

الكواكبي

العدد ٧٢٤ - ١٥ يونيو ١٩٦٥ - ٤٠ مليما

حمدي قنديل
ييمثل دور
طلة حسين



طروب

صورة الغلاف



طروب

تصوير منير فريد

رئيس التحرير: سعد الدين توفيق

المشرف الفني: حلمي التتوني

سكرتير التحرير: وهيب سايبا

الكواكب

AL KAW

1965 - 6 - 5

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد منار العرب - القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عددًا » في الجمهورية
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان
٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -
في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرشا صاغًا -
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر أنحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما للسم
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحوالة بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

شحن النسخة

| | |
|-----|---------------|
| ٢٠ | ليرة والبحرين |
| ٧٠ | بنغازي |
| ٨٠ | ليبيا طرابلس |
| ١١٠ | الجزائر |
| ٩٠ | المغرب |

ملك يقدم

الحلقة الثالثة والأخيرة
من مسابقة

الفنضاء!

ومع العداستارة المسابقة



الخميس ١٧ يونيو
العدد + الاستمارة ٣٠ ملحق فقط



قصة حياتهم في حلقات ..

أمال فهم • سجعها نجاح
العلاقات التي تدعها الاذاعة الشرق
الوسط عن تاريخ حياة بديع خيري
فقررت أن تستمر في تقديم حلقات
مماثلة عن حياة المشاهير من الادباء
والفنانين والصحفيين • اولى هذه
الحلقات بعد أن تنتهي حلقات بديع
خيري ستكون عن قصة حياة يوسف
السباعي وتوليقي الحكيم واحمد
بها الدين وغيرهم • تستعرض
الاذاعة من خلال حياة كل من مؤلا
أهم الاحداث السياسية والفنية
والاجتماعية في تاريخنا الحديث •

يبحث عن مدرسين بالقاهرة

زكى طليمات يصل الى
القاهرة أول شهر يوليو
القادم لقضاء شهرين اجازة
يعود بعدها الى الكويت •
زكى ارسل خطابات الى
اكثر من عشرين مثلاً من
تلاميذه يعرض عليهم أن
يعملوا بمعهد التمثيل
بالكويت ولكن يبدو أنهم
جميعاً سيعتذرون نظراً
لضالة المكافاة المعروضة •

يعود الى لندن مرة أخرى

بعد أن ظن أن الشفاء قد تم
عادت الالام الى محمد فوزي
من جديد • نفس الالام التي
كان يشكو منها وكان سفره
وعلاجه ثم شفاؤه • وفي
ثالث أيام عسودته بينما
اصدقاؤه حوله يهتفونه
عاودته الالام • نصحه
اطباؤه أن يعود الى لندن
من جديد ليعرض نفسه على
الاطباء الذين عالجه هناك •

آخر خبر ..

"الطريق" في لوكارنو!

لجنة المهرجانات الدولية ،
اختارت فيلم « الطريق »
الذي أخرجه حسام الدين
مصطفى عن قصة نجيب
محفوظ ومثلته شادية
ورشدي أباطة وسعاد
حسنى ليعرض في مهرجان
لوكارنو • • شركة القاهرة
للسينما تعد الآن الترجمة
تفصي تعليمات ادارة
مهرجان لوكارنو بأن تكون
الترجمة بالالمانية والفرنسية

هل تقوم ببطولة "هدية العمر"

حورية حسن اعتلرت عن
القيام ببطولة اوبريت (هدية
العمر) التي يقوم بتلحينها
الان محمد الموجي للمسرح
الفناني • حورية تنتظر
مولوداً بعد خمسة اشهر ،
ولا تستطيع العمل ، محمد
الموجي رشح فتوى عبيد
لتقوم ببطولة الاوبريت أمام
كارم محمود ، تأجل عرض
الاوبريت من يوليو الى بداية
الموسم في أكتوبر القادم • •



● ٦ آلاف حيوان متوحش من مختلف الاصناف طلبتها اخيرا هوليوود من أحد متعهدي صيد الوحوش بجنوب افريقيا • الوحوش تشترك في فيلم بصور بكاليفورنيا •

● تم انشاء أول مسرح متنقل لفرقة دمنهور المسرحية • تطوف به على مجالس المدن والقري والمحافظات التي ليس بها مسارح، المسرح يضم ٦ غرف للممثلين •

● سينما ميني • تم تبدأ تشغيل أجهزة تكييف الهواء رغم ان الدار تملأ في كل مناسبة انها مكيفة الهواء •

● ٨ كشوم طلبت من مؤلف الاغاني عبد الوهاب محمد تغيير بعض كلمات الاغنية الجديدة التي تغنيها في احتفالات ٢٣ يوليو • ويلحنها رياض السنباطي •

● ليلى مراد رفضت تسجيل اغنية للاذاعة بعد أن استمعت الى اللحن • قالت ان المسئولين من الموسيقى في الاذاعة انفسوا من صولها حقل تجارب لصغار الملحنين الناشئين •

● سعيد حيلة سيبخرج تابلوهات غنائية وطنية للتليفزيون تعرض في شهر يوليو القادم • سعيد يحاول ان يقرب الى الاذهسان مفهومه من الاغنية التليفزيونية خلال هذه التابلوهات •

● طلبة رضوان يخرج فيلم « ابن عروس » قصة زكريا الحجاوي الذي تنتجه ماجدة وتشترك في بطولته مع فريد شوقي • طلبة لم يدخل ستوديو منذ اكثر من ثلاث سنوات • اخر فيلم اخبرجه « السفيرة عزيزة » بطولة سماد حسني وشكري سرحان •



من شارع الهرم الى بروادوى • من شارع الهرم الى بروادوى • من شارع الهرم الى بروادوى



السفير وحرمة ضيفا شرف



ممنوع تصويرها بالمايوه

"سينما الجيب"
بعد مسرح الجيب



لجنة السينما بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب اوصت اخيرا بانشاء « سينما الجيب » بحيث تختص بعرض الافلام الثقافية التي تطرح في مجال البحث على مستوى النقاد والمتخصصين • عهدت اللجنة الى صلاح ابو سيف ، أحد أعضائها ، بدراسة المشروع ووضع مذكرة تفصيلية عنه تمهيدا لتنفيذه في أقرب فرصة •

● هند رستم وعماد حمدي يظهران كضيفي شرف في فيلم « جنس السفير » انتاج صوت الفن بطولة رشدي اباظة وسعاد حسني وفؤاد المهندس ، اخراج نيازي مصطفى • يقوم عماد حمدي بدور سفير لحدى الدول وهند رستم حرمة ، لا يستغرق ظهورهما على الشاشة اكثر من خمس دقائق • يبدأ تصوير هذا الفيلم قبل نهاية يونيو الحالي •

● بعد عودتها من كان بدأت فائق حمامة في اوائل هذا الاسبوع تصوير المشاهد الاخيرة من فيلمها « الاعتراف » التي يخرجها سعد عرفة ويشارك فيه يحيى شاهين وجلال عيسى وصالح منصور • كانت فائق قد قطعت اجازتها في اوربا وعادت من اجل هذه المشاهد التي تصور في بلاج العجمي بالاسكندرية • تظهر فائق لأول مرة بالمايوه في هذه المشاهد • تصوير هذه المشاهد ممنوع على أي مصور فوتوغرافي ، حتى مصور الفيلم لن يحضر تصويرها •

فجأة الأكو الكلي



العفيف

عدد ممتاز

الثلاثاء ٢٩ يونيو - العدد ٥ قروش

● جون واين ودين مسلر
وملرامير يجتمعون ثانية في فيلم
مغامرات تجري حوادثه في غرب
أمريكا الفيلم كتبه هنري هاتواي
واسمه « ابن كالي ألدر » بمسور
في دورينجو بالمكسيك

● رجاء حسين المثلة بالمرح
القومي تمت خطبتها إلى سيف الدين
عبد الرحمن الرافض بالفرقة التوعوية
للفنون الشعبية ، والذي قام ببطولة
فيلم « فجر يوم جديد »

● « حسنت في رفح » ..
تتمثل شركة القاهرة للسينما
بالمسؤولين في القوات المسلحة
للحصول على تصريح بتصويره في
الاماكن التي دارت فيها حوادثه ..
بحاج الفيلم أيضا إلى أعداد
كبيرة من السيارات المصفحة والدبابات
والمدافع وفرق كاملة من القوات
المسلحة

● لورانس هارلي الممثل « بعد
ان انتهى من تصوير فيلم « حبيبي »
في هوليوود ، يعود إلى لندن حيث
يخرج فيلم « شوارع المدينة » ..
لورانس يقوم أيضا ببطولة الفيلم
بالاشتراك مع بين سيمونز .

● « منكك الحج » اضخم
فيلم تسجيلي في تاريخ السينما
المصرية . صور بالالوان والم التعليل
عليه باللغات المصرية والانجليزية
والفرنسية والاسبانية . مسوره
واخرجه صلاح سيد احمد . وضع
موسيقاه التصويرية ابراهيم حجاج

● اذاعة القاهرة تماثت مع
اذاعة لندن على تسجيل جميع
التمثيليات التي طلبها الاخيرة
لكبار المؤلفين الانجليز باللغة العربية
في ستوديوهات الاذاعة بالقاهرة .
الاتفاق يلغى عقود الممثلين الذين
كانوا يتولون هذه المهمة قبل ذلك .

من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى برودواي

يدخل الاهرام في اكتوبر



شاف مسرح بالون



عقد بدرخان اجتماعا
مع عبد الحليم نويرة
وعبد الفتاح البيل حول
مشروع انتاج فيلم « سيد
درويش » . فيخرج بعد
الاجتماع عبد الفتاح البيل
ليرسم ديكورات الفيلم ..
وخرج نويرة ليختار من
موسيقى سيد درويش للفيلم
واجتمع محمد رجائي
الذي سيقوم بانتاج الفيلم
بسعد الدين وهبه للاتفاق
على ان يبدأ التصوير
باسستوديو الاهرام .

السيد بدير ، اكبر
صفقة عقدها اثناء رحلته
في تشيكوسلوفاكيا كانت
الشراء مسرح بالون اخر .
وبذلك يكون لدينا مسرحان
للبالون . المسرح الجديد
حجمه اصغاف حجم المسرح
الحالي ويمتاز بأنه اسهل
في التركيب والفك اذلا
يحتاج الى قواعد مسلحة
فضلا عن ان قماشه من النوع
العازل للصوت . ينتظر
ان يصل هذا المسرح قريبا

●● حسن عبدالسلام عاد أخيراً إلى القاهرة. حسن قضى السنوات الخمس الأخيرة في الكويت بممثل بإذاعتها مخرجاً وممثلاً.

●● مسرح الجيب مستيقظ مسرحية الإنسان لمصطفى مشتمل يخرج المسرحية كرم مطاوع وتقدم في الموسم الحالي.

●● أكثر من ٢٠٠ لاعب من لاعبي السيرك سوف يشتركون في فيلم تسجيلي للتلفزيون عن السيرك في روسيا.

●● فيتوريو جليسمان يقوم ببطولة فيلم « حلقة الاتصال » فيمثل دور أمير روماني. تشترك معه في البطولة جوان كولينز وجاك بير جراك.

●● « كفاحين » سلسلة في ٢١ حلقة كتبها محمد الشناوي لإذاعة مع الشعب وتقدمها طوال شهر يوليو. تصور قصة قلاح مصري قاد المقاومة الشعبية ضد الحكم الفاسد في أخريات أيام الخديو اسماعيل. يخرجها مصطفى الشريف.

●● سعيد خطاب عميد معهد الفنون المسرحية طلبت منه جامعة الاسكندرية أن يرشح لها أحد خريجي المعهد لتمهيد إليه بالاشتراك على النشاط المسرحي بالجامعة.

●● عبد المنعم مديبولي بدأ تدريبات مسرحية باسم « بعد ١١ سنة » بقلم سمير خفاجي. المسرحية فكاهية ويقدمها المسرح الكوميدي. يشترك في بطولة هذه المسرحية نجوم ضيوف هم سمير البابلي والدكتور شديد. يشترك مديبولي أيضاً في البطولة.

●● مسرح العرائس بعد رحلته إلى الواحات انتقل إلى معسكراتنا في القناة والعريش. هذه الجولة تستغرق ١٢ يوماً.

●● الآن جيسو مخرج فيلم « الحياة بالقلوب » يفكر في أن يقدم للشاشة قصة كريستيان روشفور « أغنية صوفي ».

●● تحية كاريوكا حاولت أن تتمر على مسرح لفرقة في الاسكندرية دون جدوى. جميع المسارح محجوزة للفرق الفنية والاستعراضية.

شارع الهرم إلى برودواي • من شارع الهرم إلى برودواي • من شارع الهرم إلى برودواي

متى شعرت بالتعب ؟

فريدة فهمي تعلمت كيف تتركب جملاً. كانت هذه هي أول تجربة البطولة فرقة رضا في ركوب الجمل، وفي محاولة الجري به في صحراء هاكستيب. كانت فريدة فهمي تمثل أولى لقطات دورها في الفيلم العربي المشترك « قراصنة الصحراء ». لم تدرك فريدة الصعوبة في الجري به إلا بعد انتهاء التصوير.



اللغة الفصحى ونجوم الفكاهة

يشترك محمد عوض، الذي طالما اشتهر بأدواره الفكاهية في مسرحية « ملك الضاية » وهي مسرحية فكاهية من الأدب العالمي يقدمها المسرح العالمي. لغة المسرحية عربية فصحى. لم يسبق لمحمد عوض أن مثل بالفصحى قبل ذلك. عبد المنعم مديبولي أيضاً، يشترك في بطولة مسرحية « الضفادع » التي يقدمها مسرح الجيب. لغة المسرحية أقرب إلى الفصحى.



لقاء جديد بعد ٧ سنوات

نادية لطفي تشترك مع فريد نوكي في بطولة فيلم « حاميلى الحقيبة » قصة أحمد سعيد مدير صوت العرب، الذي ينتجه فريد لحساب شركة فيلمنتاج ويخرجه نيازي مصطفى. نادبة تلحق بفريد بعد سبع سنوات، كانت قد مثلت معه في أول فيلم ظهر فيه على الشاشة وهو فيلم « سلطان » الذي أخرجه نيازي مصطفى أيضاً.

● « اتسعت رؤسك »
اسم الفيلم الذي يخرج جـسـك
ديمي للشاشة . انتهى أخيراً من
كتابة السيناريو . برشح اسمي
أودى هيبسون وبريجيت باردو
لدوري البطولة

● صلاح السعدني بطـل
حلقات « لا تطعم الشمس »
التليفزيونية يشترك مع فريد
شوقي وهند رستم في فيلم « شياطين
الليل » اخراج نيازى مصطفى ..
يقوم بدور الطالب الغدائي في ثورة
١٩١٩

● أن باتكروفت وسوليون
تشارك في بطولة الفيلم الجديد
لجون فورد الفيلم اسمه « مسجع
نساء » تدور أحداثه على الحدود
بين الصين ومنغوليا .

● جينا لولو بريجيـدا ...
سيلفانا مانجيانو . فيثوريو دى
سيكا .. ومارشيللو ماسترويانى .
البرتو سوردي . ونيو مانفريدى .
كل هؤلاء يشتركون في فيلم اسمه
« أنا . أنا . أنا » والاخرون يخرج
آلساندرو بلاسيتى .. موضوع
الفيلم هو الانانية في كل صورها !

● شارل بوايه بمسود الى
موليود في بطولة فيلم « الجميل »
عن قصة ستانلى شايرو . شارل
عاش بعيداً عن عاصمة السينما
فترة عامين كاملين . يشاركه البطولة
روك هدسون

● جان بول رايـنو ، كاتب
فرنسي تخصص في كتابة حوار الأفلام
وبرع فيه . جان قرر أخيراً أن
يملأ من صلبه الاخراج . يبدأ
تجربته الجديدة بفيلم اسمه « حياة
القصر » .. أن يكتب جان حوار
هذا الفيلم الذي يخرج جـه !!

● محمد عبد الوهاب اقترح
أحمد مخرجى التليفزيون أن تقدم
أغانيه في التليفزيون مع مسود له
مختلفة في مشاهد تنسيق مع ألوان
واجاهات تلك الأغاني .

● فتحية عبد الغنى الممثلة
بالسرح القومي تمثل دور مجنونة في
مسرحية « حركة ترقبات » التي
يخرجها ويقوم ببطولتها سعيد أبوبكر
للمسرح الكوميدي .. هذه أول مرة
تشترك فيها فتحية مع فرق
التليفزيون .

● من شارع الهرم الى برودواي ● من شارع الهرم الى برودواي ● من شارع الهرم الى برودواي ● من شارع الهرم الى برودواي ● من شارع الهرم الى برودواي



مسلسل

● اليوم فيها أربع فرق مسرحية للهواة .. وليس فيها
مسرح واحد .. فلماذا لا يبنى مسرح هناك ؟

● فريد شوقي : صافر يوم الثلاثاء الماضي الى بيروت ..
وقال انه سيلتقى هناك مع المخرج نيازى مصطفى .. ويطيران معا
الى الجزائر حيث ينتظرهما كمال اسماعيل .. وسافرون جميعا
في جولة الى بعض المواسم الافريقية لدراسة أماكن الحوادث
في فيلم « حامل الحقيبة » على الطبيعة .. وهذه أول مرة في
تاريخ السينما العربية .. تسبق كتابة السيناريو دراسة عملية ..

● زجاجة المياه الفلزية باى دار للسينما يزيد لمنها على
ثلاثة قروش .. ترى هل تحولت دور السينما الى أماكن سياحية ؟
عدلوا هذه الاسعار وفقاً بالجمهور ..

● أجهزة التكيف بدار سينما ميامي تنتظر في صبر ان
يصلها تيار الكهرباء حتى تعمل .. وترجو ان يصل التيار قبل
نهاية الصيف ١٠٠

● حديقة الاندلس .. كانت من احسن المسارح التي تقدم
التنوعات .. قبل ان محافظة القاهرة أغلقتها خوفاً على الحشيش
الاخضر من التلف .. ! التحوها فان ليالى القاهرة تحتاج الى
مسارح من هذا النوع .. بدلا من ان يقتصر الحال على كباريات
شارع الهرم !

● زكى طليمات .. وصل الى القاهرة .. هل نتركه يعيش
مع ذكرياته ؟

● ماري كويني تستأنف نشاطها في الانتاج بفيلم بوليسى
من اخراج عباس كامل .. وقالت انها تعد ثلاثة افلام أخرى
لهذا الموسم .. وزوجة يوسف شاهين غادرت القاهرة بعد ان
باعث الشقة والسيارة .. !

ف



التحقيق عن تصرفات باليمن

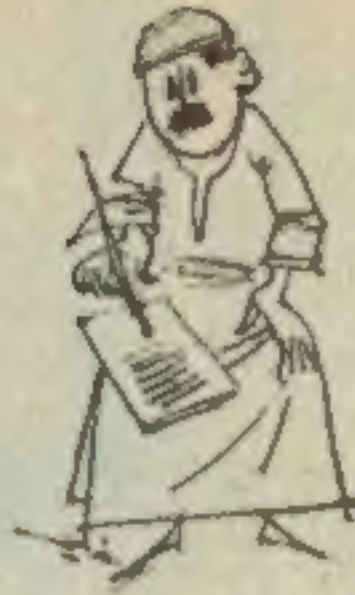
ابراهيم الشامي الممثل بالسرح القسومي كان ضمن الممثلين الذين
سافروا الى اليمن للاشتراك في فيلم « ثورة اليمن » اخراج عاطف سالم .
بعد عودته تقدم ابراهيم بمذكرة من عشر صفحات في حجم الفولسكاب
تضمن اتهامات خطيرة جدا ضد اثنين من مديري انتاج الفيلم المذكور .
اول قرار اصدره سعد الدين وهبة بعد ان تسلم مهام منصبه في شركة
فيلمنتاج كان احالة هذا التقرير الى ادارات التحقيق بالشركة . ابراهيم
الشامي ارسل عدة صور من هذه المذكرة الى بعض الجهات التي يعيها
سبعة السينمائيين العرب خارج اراضى ج . ع . م

عرض الفيلـم .. ولم تاخذ اجرها

بعد مرور اكثر من عام
على عرض فيلم « حكاية
نص الليل » الذي قامت
ببطولته نجوى فؤاد ، من
انتاج على بحسرى ، لم
تاخذ نجوى اجرها وقدره
الف جنيه من المنتج . نجوى
كلفت محاميها برفع دعوى
حجز لاستيفاء حقها .



رعد الشاعر يقول



● اكتب هذه الكلمات من الصين الشعبية - وقد زدت الصين الشعبية منذ عشرة أعوام تقريبا - وأشعر الآن بعد أيام قصيرة من ذباتي الثانية ان دنيا الادب والفنون قد تطورت تطورا كبيرا وقد أصبح المسرح ، والسينما ، والفن ، والباله ، والاداعة ، والتلفزيون ، وكل أدوات واجهزة الادب والفنون في خدمة الثورة ١٠٠٪ حتى البقية الباقية من اوبرا بكين التي كانت تمتاز بالكلاسيكية وترجع اعمار بعض الروايات ، والاورينات ، والاوربات فيها الى عشرات السنين قد تطورت هي الاخرى تطورا سريعا .. وتركت بسرعة وبغزم المرحلة الكلاسيكية : والفنيون يعتبرون ما تم بالنسبة لاوبرا بكين ثورة فنية كبرى

● منذ زيارتي الاولى وأنا معجب كل الإعجاب بالترج بين الاهداف العامة في القصة ، سواء اكانت للسينما أم للمسرح ، ومن القواعد الفنية ، الاصولية لكل عمل فني ، بحيث لا تظفر الاهداف ، ولا تصبغ عبارة عن خطب أو مواظ أو مقالات تؤدي لغرضها معينا على حساب القواعد الفنية لهذا العمل الفني وقد ازداد إعجابي هذه المرة في هذه الزاوية الهامة - بحيث أنني وأنا لا اعرف حرفا واحدا من اللغة الصينية ، اجلس ثلاث ساعات أو أكثر في المسرح أو السينما والمتخرج لا يترجم الا بعض الكلمات ، ومع ذلك لا أشعر بالضيق لتسلسل العمل الفني وحبيته ، وجدة موضوعه ، والبعد عن الاسلاف

● شهدت حتى اليوم أكثر من ٧ روايات واوربات ، ومسرحيات مختلفة المواضيع ، منها السياسية في المحيط الدول - ومنها السياسية المحلية ، ومنها ذات الموضوعات العامة وذات المشاكل الاجتماعية ، ومع ذلك لم اسمع كلمة حب واحدة ، أو لم اسمع عبارة غرام عتيقة أو غير عتيقة ، بل لم أر حركة واحدة مبتدلة على الاطلاق سواء باليد ، أم بالرجل ، أم بأي جزء آخر من اجزاء الانسان !! وليس معنى ذلك كله ان ما رأيته كان عبارة عن خطب محفوظة ، أو مقالات منقولة عن الصحف ، فلقد كانت الفكاهة تجري في الاعمال الفنية بلا افتعال ، وكنت اسمع ضحكات الجمهور ، وتصفيقاته واسمع الترجمة العرفية ، لا يفسدك له الناس ، وما يصغفون له ايضا ، وكنت أعجب لهذه القفشات العلوة الفصحى التي تجعل في اكثر الاحيان مغزى سياسيا أو اجتماعيا

● المرة الواحدة التي أيقنت فيها ان المسرحية لا بد وان تتحدث عن الحب والغرام العميق بكثرة ، ولا بد ان تمتلي بالقصائد الغزلية ، كانت في شنفهاي وكنت استمتع بمشاهدة مسرحية « النساء طيارات » وكانت احدي الفتيات وهي اول طالبة في الفصل - فصل الطيران النسائي - قد احبت فني رفيقا بعض الشيء ، خليفا في بطي الاحيان - وكان لا يريد لفاته ان تصبح طيارة ، وكانت البنت واقعة في الغرام لدرجة بعيدة .. وهذه الدرجة البعيدة في رأي كاتب المسرحية ، انها كانت تتلقى منه بعض حكايات ترسل اليه بعضها ، وقد راهنت الذين معي ، على اننا سنجد في هذه الخطابات بعض الغرام ، وقرأنا واحدا ، واثنين ، وثلاثة فاذا انص ما فيه - أنني أحبك والفضل ان تكوني بجوارى .. وهذا هو اقصى الغرام في اللام ومسرحيات الصين !!

● الشيء الذي لفت نظري بصورة أوضح في كل المسرحيات هي الاهتمام الزائد بالديكور ، وأذكر أنني في مسرحية « النساء طيارات » كنت اجلس مشدوها ، لديكور - السماء - في المسرحية ، لقد كنا نجد النجوم بترتيبها في السماء فعلا ، نجد القمر ، نجد الغمام الذي يغطي القمر ، في بعض الاحيان .. فقط الشيء الذي أخطأ صانمو الديكور فيه هو ان القمر ، لم يتحرك طوال المسرحية !!

● الشيء الذي أدهج صدرى ، أنني في كل مكان زرتة في الصين : في « بكين » العاصمة ، في « شنفهاي » عاصمة الصناعة الخفيفة في صنيان عاصمة الصناعات الثقيلة ، في كثير من البلاد - كنت اسمع رضاء تاما ، بل ثناء مستطابا لا حد له عن فرقة رضاء ، وكنت في اكثر الاحيان اسمع الكثير من الناس يعددون الرقصات التي راوها ، وبعضهم كان يردد بعض النغمات الموسيقية التي سمعها أثناء زيارة الفرقة .. من هنا من الصين - أبعث بتحيةة اعجاب وتقدير لكل فرد في فرقة رضاء وعلى رأسها محمود رضاء وفريدة فهمي ، وأقول لقرراء - الكواكب - وقارئا ايضا ، ان كل ما قرأتموه في صحفنا عن نجاح هذه الفرقة في الصين لا يعبر الا عن ١٪ مما يشهر به الشعب الصيني تجاه هذه الفرقة صبرى أبو المجد

● ليلي طاهر تعمل مذيعة بالتلفزيون وتهاجم شخصية لا عدو المرأة في ندوة تقدمها - السيدات يوافقنها على رأيها بينما يخالفها الرجال - يحدث هذا كجزء من فيلم « عدو المرأة » الذي تشترك ليلي في بطولته مع رشدي ابانة .. يخرج الفيلم محمود ذوالفقار

● نبيل الالفى بدأ في اخراج مسرحية « الفلاح النصيح » لفرقة اسكندرية المحلية - ستقدم هذه المسرحية في احتفالات ٢٢ يوليو القادم على مسرح الانفوشي بالاسكندرية

● روزانا سكافينو ، الممثلة الايطالية مشغولة جدا - تشترك في بطولة فيلم « اليوناني » مع ميل فيرر ويصور في اسبانيا .. وايضا في فيلم « اطرف مغفل » مع ستيفارت جرانجر ويصور في هونج كونج .. كما تعاهد ممها فيتوريو دي سيكا لتشارك في بطولة « عالم جديد »

● نجاة الصغيرة بدأت من الان في حفظ الغنيتين جديدين تفنيهما في احتفالات الثورة من تلحين محمد الموجي وبلغ حمدي - نجاة

سارح الهرم الى برووداي • من سارح الهرم الى برووداي



لطفي الحكيم رحمه الله

صارح لطفي الحكيم الرضى لمدة اسابيع ، ولكن مرض السرطان استعمل وهزمه ، وبذلك انطوت صفحة كفاح في كتاب المسرح العربي .. فقد كان التقليد من الرجيل الاول الذي اندفع بهوائته وجهه للمسرح الى ان يصحى بلقمة الخبز المأمونة ويستسلم للقلق الذي عاش فيه عدد قليل من الشباب حتى اوجعوا المسرح العربي الذي انطلق من ايديهم الى ما وصل اليه اليوم ..

والفنان لطفي الحكيم ولد بالفيوم في ١٧ ديسمبر ١٩٠٦ .. وبدأت هوايته وهو في المرحلة الثانوية .. وانضم الى فرقة رمسيس في ايها الاول لم تنقل بين فرق فاعلة رشدي وعبد الرحمن رشدي وجورج ابيش ، وحين تالفت الفرقة القومية عام ١٩٢٥ صمم من اعضائها حتى توفاه الله يوم الاربعاء الماضي ..

وكان المرحوم لطفي الحكيم ينتاز بصوت جهوري وقامة مدينة ، وقوة كبيرة على التشكل في اطار الشخصية ، كما ان سلوكه الاجتماعي كان يتجه الى الهدوء والانزاع ، والرغبة في الانصراف الى عمله .. وقد مارس عمله عبر اربعين سنة في شتى الصور الدرامية على المسرح وامام الكاميرا ووراء الكيكروفون في ادوار - قد تكون جاذبية - الا انها كانت تظهر في ثوب مدروس على اساس من الموهبة .. وأصل احسن ادواره دوره في (القضية) حيث تقمص شخصية « غلوى قضاي » وأول فيلم ظهر فيه كان « هكلا الدنيا » عام ١٩٢٦ من بطولة يوسف وهبي ، واشترك - ايضا - في كل افلام يوسف وهبي ..

وحياة لطفي الحكيم كلها كفاح في كفاح .. ولم يعبده من المسرح سوى الرضى اللعين الذي لم يرض ان يتركه حتى بعد ان بترت ساقه ..

ان حياة لطفي الحكيم حياة الفنان الكلاص الذي اندفع الى ميدان الفن تحنوه الرغبة في الوصول الى القمة .. ولا توغل في الميسدان وجد القمم تحاصره .. فاقنتع بان يعيش في الميدان الذي اختاره لنفسه .. وقنع بقليل من الضوء ينعكس عليه ..

رحم الله لطفي الحكيم فقد كان فنانا مهذبا



كلمة ورد غطاها معي

عمري خيت

س - ما آخر أخبار استقالتك ؟
ج - أرجو أن تعفيني من هذا السؤال .

س - فما هو موقف المسرح العالمي اليوم ؟
ج - تعفين طبعاً انه يقدم مسرحية «رومولوس العظيم» على مسرح دار الأوبرا . غير مكيف الهواء . ومسؤول عملك حتى نهاية الموسم الحالي خلال أيام قليلة .

س - وهل سيكون له نشاط خلال الموسم الصيفي ؟
ج - ستقدم أربع مسرحيات .

• الاحق • لولير • و • لرويض النمرة • لنيكسبير • و «بيلوب» لسومرست موم • و «الكلمة الثالثة» للكاتب الإسباني كاسونا س - أخيراً لاحظت أن رواد المسرح العالمي يتناقصون ؟
ج - عموماً المسرح في موسم الماضي كان أكثر رواداً من الموسم الحالي .

س - هل لك اقتراحات معينة ؟
ج - هذا المسرح يجب أن ينفرد بعناية خاصة . خاصة وأنه هو أساس النهضة المسرحية من البداية .

زمان جميع المسرحيات التي كان يقدمها جورج أبيض ويوسف وهبي كانت مقبلة وتقدم باللغة الفصحى وكان الجمهور يترحم لحضرتهم . عرضها • المسرح الكوميدي يومها . مثلاً في مسرح الرميحاني كان مدينا ومحجوزاً عليه .

س - هل مسرح الجمهورية فيما تعتقد ، لم يكن لائقاً لهذا النوع من المسرحيات ؟ أفصد هل المسرح نفسه له أثره على إرتياد الجمهور لعقالات المسرح العالمي ؟
ج - في الواقع مسرح الجمهورية كان الحد الأدنى الذي كان يمكن أن تقدم داخل جدران مسرحيات الأدب العالمي .

س - لماذا تفرح ؟
ج - أن يستمر المسرح العالمي بفهم مرممة القاد كلة : وما بعد ذلك على مسرح دار الأوبرا .

س - غير مكيف الهواء ؟
ج - في الشتاء أي مكان داخل جدران يعتبر مكاناً مناسباً .

• • • يركبات ، مخرج فيلسم «ليلة الزفاف» ينتقل بكاميراته إلى أحد محال «الكوافير» بالزمالك ليصور بعض مشاهد الفيلم . . .

تشارك في البطولة سعد حسني واحمد مظهر وشمس البارودي واحمد رمزي . الفيلم إنتاج شركة القاهرة للسينما .

• • • جلال الشرفاوي بدأ في اخراج مسرحية «المقاربت الزرق» للمسرح الكوميدي ، جلال اختار حسن مصطفى للقيام ببطولة هذه المسرحية .

• • • «بينك فينك» فيلسم رسوم متحركة طويل ، تشارك به الولايات المتحدة في مهرجان الانلام المتحركة في انيس . تشارك في هذا المهرجان ٢٩ دولة قدمت اسماءها حتى اليوم

• • • البرتو سوردي الممثل الايطالي المشهور الذي يحصل دائماً على اكبر اجر بدأ أخيراً في الفيلم رقم ١١٢ في تاريخه الفني ولكن من الناحية الأخرى للكلماء . فرد أن يحول مخرجاً . سيخرج فيلم «رحلة إلى لندن» .

سجل أغنية وطنية أخرى للتليفزيون

• • • نود النورداش عقد اجتماعاً لمخرجي التمثيليات استغرق أربع ساعات متتالية دار الحديث فيها حول أساليب الارتقاء بمستوى التمثيليات .

• • • «مذكرات رجسلي ميت» المسرحية التي يقوم ببطولتها عباس فارس وسهير ألبابلي أخرج كمال حن ، أصبح اسمها «الزنازنة» أمين حماد اختار هذا الاسم .

شارع الهرم إلى برودواي • من شارع الهرم إلى برودواي • من شارع الهرم إلى برودواي

أرقتام .. !

• ٣٣ فيلماً عملت فيها الشركة العامة للانتاج السينمائي العربي خلال شهر مارس الماضي ٥٥ و ٢٥ فيلماً عملت فيها شركة القاهرة للسينما • ٣٤ فيلماً عملت فيها الشركة العامة لاستوديوهات السينما في شهر مارس ايضاً • زيادة ٧٠٪ عن الافلام التي كانت تعمل فيها في نفس الشهر من العام الماضي .

• ٢٥٦ حفلة قدمتها الفرق المسرحية المختلفة في مارس ١٩٦٥ حضرها ٦٨٢١٢ مشاهداً • وبلغت الايرادات ٢١٧٥٢ جنيهًا زيادة عن معدلها ١٤٩٦٪ • ٥٥ ألف أسطوانة من الاسطوانات الصلبة انتجتها شركة اسطوانات صوت القاهرة ، زيادة ١٦٦٪ عن العام الماضي • العروض السينمائية في المراكز الثقافية زادت بنسبة ١٠٦٪ هذا العام • روادحلات الصوت والضوء زادوا بنسبة ١٤٨٪ عنهم في العام الماضي • اداة التفرغ ترمي ١٧ فناناً تشكيلياً • و ٩ أدباء • و موسيقياً واحداً •

هوليوود خطفت الثالثة ..

أحدث اكتشاف في هوليوود ممثلة يوغوسلافية جديدة اسمها «ميا ماسيني» • أول فيلم ستمثله في عاصمة السينما اسمه «الغزو السرى» • وفيه تمثل دور أرملة يوغوسلافية شابة تنضم إلى حركة المقاومة الشعبية • وميا هي ثالث نجمة يوغوسلافية خطفتها هوليوود .

سبقها إلى الافلام الأمريكية سيلفا كوشينا وبيني لونكر • وستظهر ميا ماسيني في فيلم كل أبطال رجال من جنسيات مختلفة ، منهم ستوارت جرينجر • انجليزى • وميكى دوني «أمريكي» ورافالونى «إيطالي» وهنرى سيلفا «أمريكي»



تأخذ دور نجوى في «لوكاندة الفردوس»

جينا لولو بريجيدا تشارك مع اليك جينيس في بطولة فيلسم «لوكاندة الفردوس» الذي يصور في فرنسا ابتداء من الشهر القادم • يوليو • يخرج الفيلم بيتر جيلنيل وينظر أن يشترك في البطولة أربعة نجوم آخرين على الأقل • الفيلم مقتبس عن مسرحية بنفس الاسم • هذه المسرحية اقتبست للمسرح العربي وقدمها مسرح التليفزيون في الموسم الماضي قام ببطولتها الهنديون نجوى سالم



يكتب النلغراف الغنائى

فتى قوة • كتب لاعبادبوليو برنامجاً تليفزيونياً اسمه «تلغرافات التهانى» • يشترك فيه عشرة من المطربين والمطربات يمثلون مختلف الطوائف • المنظر في مكتب تلغراف عمومى • يبدأ البرنامج بالمجموعة تفتي هذه الكلمات «أحبنا نهى» بأجمل يوم • له جوه القلب فرح وهاتف • شفا الجوانبات هاتر ج تانى يوم • فكرنا في مكتب تلغراف • • لم يقنى كل منهم تلغرافه • • لكن البرنامج محمود الشريف ويخرجه سميد عيلة



تستعد زوجته المغنية دوبروي سكوير
للطلاق منه .. انفصلا منذ عام ٦٢
وكانت ترفض الطلاق .. طلبت ما
يساوي ١٠ آلاف جنيه استرليني
لنما لولاقتها ... آخر أغنية لها
مستوحاة من مشكلتها وبدأ بهذه
الكلمات « هل طال أنتظاري ؟ »
دوبروي تزوجت « القديس » عام
٥٢ .

● فرقة لائبة للفنون الشعبية
انشتت في محافظة الدقهلية ، يشرف
على تدريبها ساسي زعلول الرافض
بالفرقة القومية للفنون الشعبية .

● جمال الليثي تمثيل مكاتب
شركته كلها الى ستوديو نحاس وترك
اقسام المقود والعلاقات العامة في
مكاتب الشركة بالقاهرة . قال جمال
.. أنه من غير المقبول ان أكلف
الذين اطلبهم للتعاقد على أعمال
الشركة .. ضرورة الذهاب الى
شارع الهرم . وجدير بالذكر ان
شركة فيلنتاج نقلت جميع مكاتبها
الى استوديو الاحرام منذ شهر
كامل .

● روجر مور بطل السلسلة
التليفزيونية « القديس » ...

بالكتاب المروغين ليقدموا احاديث
عائشة في برنامج مستقل الى جانب
برنامجها العاشي « مع العائلة » .

● ١٢ حلقة من الموسيقيين
الروس وأعمالهم يعدها التليفزيون
الروسي ، وتشترك فيها اكبر الناق
الموسيقية والراقصة هناك

● تقرر ان يعقد مهرجان
التليفزيون القادم بالاسكندرية خلال
الفترة من اول سبتمبر الى عشرة
منه . المهرجان المائي عقد خلال
شهر أغسطس بفندق سان استيفانو

● سميرة احمد اعتذرت عن
لعمل في احدى تليفزيونات التليفزيون
سميرة تخشى الاشتراك في تمثيلية
تصور بطريقة الفيديو . إذ تسمع
الجميع يشكون من هذه الطريقة .

● ايهاب نافع يسافر الى
لندن في اول أغسطس بركت هناك
شهرًا يعود بعده ليقوم ببطولة
فيلم « حادثة حب » أمام سعاد
حسني الذي تنتجه ماجدة مع
شركة فيلنتاج

● لريا حسنان ستتمتع

من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى برودواي



تصرفات عظمى

رفع ستار مسرح الجمهورية عن مسرحية دوريمات « رومولوس
العظيم » ليلة الافتتاح .. وفي الليلة الثانية .. دق جرس التليفون
فاد بأمر غير قابل للمناقشة .. بأن تنتقل الرواية من مسرح الجمهورية
الى مسرح دار الاوبرا ..

لجعل المسرح الكوميدي مكان المسرح العالي ، ويستمتع بالهواء المكيف
وهذا الامر التليفوني الذي صدر فجأة ترتب عليه ان الميزانسين
الرسوم لمرحى رومولوس اختل لاختلاف أبعاد مسرح الاوبرا عن مسرح
الجمهورية .. كما ان الديكورات التي اعدت لم تناسب المسرح الجديد
.. وفوق هذا كله ان المسرحية .. وتعتبر من احسن النصوص المسرحية
في الادب المسرحي الجديد تحتاج من المتفرج ان يعيش معها بكل عقله ..
وبكل حواسه .. ولا يقف استقباله لها عند حد الاستمتاع أو قضاء
وقت طيب !

والفروض ان تساعد المتفرج .. ونحاول ان نجديه الى هذا اللون من
المسرحيات ، اذا كان في خطتنا شيء اسمه تعميق الوعي المسرحي ..
ولكن هذا الامر التليفوني قلب هذه الحقيقة . وفرض العذاب والعرق
والحر على الذين يرغبون مشاهدة « رومولوس » حيث تتحول دار الاوبرا
.. في هذه الايام - الى - مغطس حرارة - او - حمام بخار .
اما رواد المسرح الكوميدي ، وجمهور فؤاد المهندس ، فقد كتبت لهم
الجنة المكيفة في مسرح الجمهورية ..

تصرفات غير معقولة .. اليس كذلك ؟

الفيشاوي

معقولة

يصورون فن التليفزيون

● شرح في جدار الخوف .
اخراج محمد فاضل . بطولة
حمدي غيث ومديحة حمدي
وعبد الوارث عسر . سليمان
جميل كتب الموسيقى التصويرية
لهذه التمثيلية . ● « طريق
النجاح » اخراج نظمي بحدادي ،
بطولة نظيم شعراوي وماجدة
الخطيب وانور اسماعيل . ●
« حديث القرية » اخراج
حسن اسماعيل ، بطولة
شفيق نور الدين وحسين
الشربيني . ● « نقيق » تمثيلية
مدتها نصف ساعة من اخراج
سعد اردش . الممثل الوحيد
في التمثيلية هو عبد المنعم
ابراهيم . ● « الكفر الجديد »
اخراج عمر بدر الدين وبطولة
سعاد حسين واحمد
غانم وبدر الدين جمجوم
وملوى عز الدين وكامل
انور . ● « شهر العسل »
اخراج محمد السيد عيسى بطولة
ليلى طاهر وعزت العلايل
وزينى مصطفى وعبد الخالق
صالح .



٧ أفلام في عام واحد

اسمها تاماراسيومينا وتعتبر
ممثلة جديده في الاتحاد السوفيتي
رغم انها عملت في سبعة أفلام ..
الحقيقة ان عمرها في السينما
لا يزيد على عام .. لست في فيلم
« البعث » المأخوذ من قصة تولستوي
المشهورة .. والذي أخرجه ميكايل
سليتر .. ويخرج لها الان فيلمها
من جزأين اسمه « الحان وقت المسر »
.. اخذت لها اللقطة وهي في
طريقها الى الاستديو في الصباح ..
على ضفة نهر موسكو .. تعرض
على المشي ليكتسبها مزيدا من الرشاقة

ماذا يفعلون اليوم؟

• نوزو حمدي الحكيم •

ساحتر تدريبات الحلقه المائمه من سلسلة « أيام لها ذكرى » وبعد الظهر ساطوف بمجلات بيع الازياء لشراء الملابس التي يتطلبها دورى في تلك المسلسلة .

• كمال حسن •

السوم سياترف على تدريب المسرحه التي اقوم باخراجها باسم « في دزانه » والتي يمشرك في بطولتها عباس فارس وسهير البابلي . بعد انتهاء التدريبات سأتوجه من فوري الى المنزل لاحتفل دورى في احلى التمثيليات التلفزيونية .

• جمالات زايد •

اليوم ساقابل بعض المسؤولين الاذاعة لاشكو لهم للمرة العشرين بعد المائة الاجر الذي تلغفه في الاذاعة وهو خمسة جنيهات عن التمثيلية . الطريف ان الاذاعة اعلنت النساء الاحتفال بذكرى انشائها هذا العام اننى كنت اول ممثلة تمشرك في تمثيليات الاذاعة . رغم ذلك عازلت مقبلة على الفئة الثانية وعبري من بدان بعضى ميدان على فنه النجوم .

• توفيق الدقن •

في الصباح حتى الساعة الثانية ساحضر تدريبات مسرحية « عودة الروح » ومن الدالك بعد الظهر حتى الحادية عشره سساکون في مسودو بلسمان حب اقوم بدور في فيلم « آخر المقود » . بعمله حسابيه بسطة ممكن ان يصرق اننى اعمل ١٨ ساعة متواصله في اليوم الواحد .

• يوسف شعبان •

انا مشغول هذه الايام بتصوير المناظر الخارجية والاخيرة لفيلم « مطسلوب لرملة » . واليوم سنصور مشهرا في احد معارض الرسامين . . اعدد ان هذا المشهد سيسفرق تصويره ثلاثة ايام ابتداء من اليوم .

• بتينا • عارضة الزياء السابقة واخر امرأة احبها « على خان » وكان ينوى الزواج منها . . مرضوا عليهما ان تلعب نفس الدور الذي لعبته في حياته . . في فيلم فرنسي منه .

• الهوى والسنباطي وبلغ والكحلوى وعبد الحليم على يشتركون في تلحين اوبريت « وداد الفسقية » التي تقدمها الفرقة الاستعراضية الغنائية بطولة خريفة فاضل .

• ديك فان آيك يقوم بدور البطولة في فيلم والت ديزنى الجديد « الملام روبنسون كروزو » . . . يشترك بمسند ذلك مع جيمس ستوارت في فيلم « السيد سميت في مجلس الشيوخ » لفرانك كاترا

• نقسى كوان - التي قامت ببطولة فيلم « عالم سوزى دوتج » ستقوم ايضا ببطولة فيلم آرل هيلر « الربيع الخامس » يستعد تصوير الفيلم الاخير في شهر يناير ١٩٦٦ في مدينة هونج كونج .

• جيري لويس وقع على رأسه اثناء تسجيل أحد الترامنج الكوميدي لتليفزيون لأمريكي . جيري خرج رأسه . . رغم ان الحرج ليس عميقا الا ان الاطباء قرروا ان يلزم العراش مدة ثلاثة اشهر عن الاقل .

• زهرة العلاءاد من الكويت بعد ان قضت شهرا تعمل مسج المسرح اعرس . . شدة حرارة الجو هناك كانت تصيبها بالاعياء . . والسبب نقص الملح بجسمها . كانت تعالج بشاؤل حبوب من المسح هائل .

من سارع الهرم الى برودواي • من سارع الهرم الى برودواي • من سارع الهرم الى برودواي •



٣ أزواج و٣ زوجات في فيام

فيلم كوميدي جديد تجرى حوادنه على ظهر الباخرة عابدة تصور مناظره في موانئ البحر الاحمر « الفيلم اسمه « رحلة حب » انتاج عبد القادر الشناوى يخرججه حسن الصيغى . يقوم ببطولة الفيلم فؤاد المهندس وزوجته سوكار ، وعماد حمدي وزوجته نادية الجندى ، وزهرة العلا روجه مخرج الفيلم حسن الصيغى . . الفيلم عائل حنا



مصرع اللورد موين في فيام !

جريمة اغتيال اللورد موين التي وقعت في القاهرة في أعقاب الحرب العالمية الثانية وكانت رواها عصابات الصهيونية تحولت الى فيلم يخرجه حسام الدين مصطفى لحسان شرکه الماهر . . كان اللورد عبد المنصف محمود قد كتب القصة باسم حربى في الحى الهادى ، واختارها حسام لاجراجها وقرر ان يسد دور البطولة فيها الى الامم عبد الله وهو رجل الشرطة الذى استطاع بمعب الحناء والعصا ان يحرر



التمشيلية تسائية ٨٠٪

« أصيلة التمثيلية التليفزيونية التي تقوم ببطولتها علوبة جصيل هي اول تمثيلية تسائية ٨٠٪ . جميع ادوارها تسائية ولا يشترك فيها نجم واحد . وهي تمثيلية سيرة من اخراج احمد طنطاوى يستغرق عرضها ساعة ونصف وتشارك في تمثيلها ملك الجمل واحسان القلعاوى وروحية خالد واعتدال شاهين وزيزى مصطفى .

٣٠٠٠ يشتركون في رقصة

المخرج على رضا ، في فيلمه الجديد « غرام في الكرنك » رقصة واحدة تكلف اكثر من عشرين ألف جنيه . . يشتركون في الرقصة ثلاثة الاف راقص وراقصة يمثلون الفراغنة حول البركة المنتمية في ميد الكرنك ويشتركون مع بقية أعضاء فرقة رضا في اداء رقصة يستغرق عرضها على الشاشة دقائق ١٠ ميزانية انتاج هذا الفيلم هي اكبر ميزانية انتاج فيلم عربى منذ بدأت السينما عندنا . اذ تصل الى اكثر من ١٢٠ ألف جنيه . الفيلم تنتجه الشركة العامة للانتاج العربى





يمثل فيلمه التألف

الممثل منير مراد اختار المطرب عبد اللطيف اللباني للاستمرار في بطولة الفيلم الذي يشجعه واسمه "نعم يا القوم" مع سعاد حسني ويعني نجاح وسهر اللباني - إخراج عاطف سالم - هذا هو الفيلم الثاني لللباني بعد فيلم "نصر اللامعة" - سعاد واللبناني وسهر ومنير يشتركون في غناء اسكتش



ترويض في إندونيسيا

الشعب الإندونيسي يشاهد الرقص الشرقي لأول مرة ، الرأفة سهر مجدى تعافت على العمل في أكبر فساد جاكوتا لمدة ثلاثة أشهر ، تصحب معها أربعة عازفين ، للطبيلة والرق والفساوي والاكورديون . الشعب الإندونيسي شاهد رقصنا الشعبي الذي قدمه له فرقة رضا أثناء جولتها

العودة إلى مسرح التلفزيون

منذ فترة ، صدر قرار مسرح التلفزيون بالانسحاب عن بعض الممثلين والممثلات الذين يعملون بالفروع المسرحية التلفزيونية لأسباب مختلفة . سلمت فعلا إلى أكثر من عشرين ممثلا وممثلة - ومن بينهم روحية خالد - خطابان الإعفاء . وكانت هناك قائمة بدفعة جديدة يزيد عددها عن عشرة ممثلين وممثلات . أصدر الدكتور حاتم فراره إعادة جمع الذين استغنى عنهم مع التنبيه بعدم فصل أى ممثل أو ممثلة ، على أن يعاد النظر في جميع العاملين بفروع التلفزيون مع توزيع الأعمال الفنية بحيث يعطى كل منهم فرصة للعمل كغيره من الفنانين .

موقف جديرا لتسجيل

كمال عبد ، مخرج مسرحية الضفادع ، اخلف مع ممثل من يشتركون في المسرحية اسمه حسن عبد الله - رشح بدلا منه ممثلا آخر اسمه عبد النعم أبو الفتوح . عبد النعم اعذر عن قبول الدور عندما عرف سبب التغير ، وسعى حتى أزال أسباب الخلاف بين المخرج والممثل الأول . موقف جدير بالنسبة لعبد النعم أبو الفتوح ،



أول فيلم .. بعد الزواج !



أول فيلم تمثله شادية بعد زواجها من صلاح ذو الفقار يقوم صلاح ببطولته أمامها . الفيلم كتب له القصة والسيناريو والحوار الكاتب يوسف السباعي باسم "اللبال الطويلة" . شادية وصلاح تعاوبا وتزوجا أثناء عملهما معا في فيلم "أغلى من حاني" . يخرج قبلهما الجديد لحساب شركة القاهرة للسينما أيضا المخرج محمود ذو الفقار .



ندوة لدراسة معهد السينما

بنظير المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ندوة عن معهد السينما وخطة الدراسة به والتمام الموضوع ومستوى الخريجين ومدى إمكان الاستفادة بوجسودهم في مجالات تخصصهم . تستمر الندوة لمدة ثلاثة أيام متتالية في النصف الأول من شهر يوليو القادم . يشترك فيها أعضاء لجنة السينما بالمجلس الأعلى وإسالة المعهد المتفرجين والزائرين . بدأ الاستلا حسن فهمي مدير المعهد اجتماعاته مع حمدي صالح مقرر لجنة السينما بالمجلس لدراسة تنظيم وإعداد هذه الندوة وتوجيه الدعوة



لا يكتب السيناريو

احسان عبد الغنيون لن يكتب السيناريو لقصة "أصراي النحاتين" التي تقوم ببطولتها لبنى عبد العزيز . المخرج حسن الإمام اختار السيناريست محمد مصطفى سامي لكتابة السيناريو والحوار لقصة احسان التي يخرجها حسن الإمام لحساب شركة القاهرة للسينما .

شباك التذاكر

إيرادات شبك التذاكر في دور السينما في الأسبوع الماضي :

● « جديان حارونا » في أول اسبوع بسينما ديانا ١٧٠٠ جنيه .

● « الرملة وثلاث بنات » في أول اسبوع بسينما ميلو ١٤٠٠ جنيه .

ومعظم المسارح تستعد لفصل الصيف ، وهذه إيرادات المسارح التي تعمل :

● « حالة حب » بمسرح الجمهورية ٧٢٠ جنيه .

● « رومولوس العظيم » بمسرح دارالادب ٨٠ جنيه .

فيلوس الفن ..

● أبطال مسرحية « الصلادع » بمسرح الجيب سيغالون بزيادة أجورهم بعد أن قضوا حوالى خمسة أشهر في تدريبات مستمرة قبل ظهور الرواية « عرض المسرحية » كان قد تأجل عدة مرات . مجموع أجور الممثلين تقدر بحوالى ٣ آلاف جنيه . ● عيد المنعم مدبولي سينقضى مبلغ ٤٥٠ جنيهاً بآخر أخراج وممثل مسرحية « بعد ١١ سنة » . ● اعتذر فريد شوقي عن بطولة مسرحية « ترويض النمرة » . أجره المقرر عن دوره فيها لن يزيد عن ٤٠٠ جنيه . ● التدريبات والعرض يستمران فترة شهرين كاملين . ● فريد يخلد عن الفيلم الذي يستغرق تصويره شهراً ونصف الشهر مبلغ ٤ آلاف جنيه . ● أحسن أحمد أصداؤه صلاح أبو سيف خسائره عن الفترة التي قضاه في شركه فيلمناح قبل أن يعود إلى الأخراج فوجد أنه خسر ٢٠ ألف جنيه . ● كان في إمكانه أن يخرج ٤ أفلام على الأقل خلال تلك الفترة . أجره عن أخراج الفيلم الواحد يصل إلى خمسة آلاف جنيه . ● صبحي فرحات اشترى حقوق التوزيع الخارجى لفيلم « العريس الثاني » بمبلغ ١٥ ألف جنيه . ● شريفه ماهر اعتذر عن أخيه ثلاث حفلات غنائية لارباطها بالأمم في دمشق . ● طيف الماسي « أخرج فادى اسماعيل » أجراها في هذه التمثيلية ٨٠ جنيهاً . وفي الحملات الثلاث ٢١ جنيهاً .



برامج التلفزيون ، وفزاد الجزائري ، ويكتب لها محمود كيمور وصالح جودت ويبرم القوس . وكان مسرحها ملئاً بعلام الأدب والفن والسياسة والمجتمع واليوم تريد ملك أن تعيش في ذكريات هذا الماضي العظيم فتصطحب أن تقوم ببطولة أوبريت « بنت الحظ » التي قلمتها أيام زمان منذ عشرين عاماً أو أكثر . المخرج محمد فاضل يعترض على هذا ، يرمق ، فالقور لتساة صفيرة متوازية تثرى أعصاب الرجال . ولا يتناسب مع ملك اليوم . وانى استعملها أن تنزل عند رايه ويكسها فخراً أن يسجل التلفزيون الحانها ، ولا بأس أن تقدم الأغنى بصوتها عن طريق الدوبلاج .

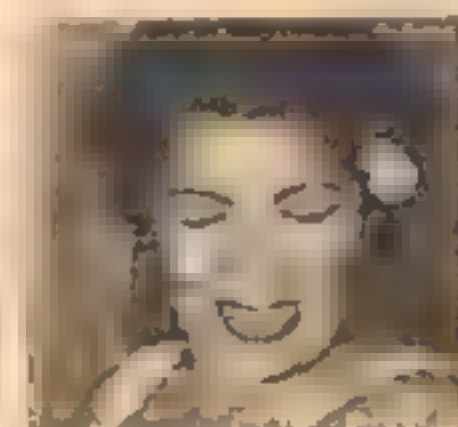
● في الاستوديوهات العربية اليوم خمسة أفلام سينمائية من الإنتاج المشترك بين السينما العربية وبين شركات السينما العالمية في أوروبا . وقد نجحت سياسة مؤسسة السينما في



جلية هدف كبير من المنتحين الإيجابى للاشتراك في مثل هذا الإنتاج الذى يشترك فيه أبطال من نجوم الفن . وهذه السياسة لا بد ستفتح الأسواق العالمية أمام أفلامنا ونجومنا وفرق كبيرين مركزنا اليوم ، ومركزنا الأس فى الإنتاج المشترك كان مبسماً . ● الصفر . هو أول هذا الإنتاج زمان . وكان عقد الاتفاق ينص على أن السلطات تنفى في يد المنتج الأجنبى والمخرج الأجنبى . وكان النجوم المصريون والمصريون المصريون أشبه بكومبارس لا يستطيعون ابتداء رأيهم .

وفي فيلم « على بابا » الذى استركت مسامية جمال في بطولته مع نجم الكافة المالى فيرناندو لم يكن المنتج الفرنسى يستطيع أن يبدى اعتراضه على أى شيء أو يصر كل ما دفعه من أموال . رغم أنه دفع كل ميزانية الفيلم . واستمر هذا يحدث في كل إنتاج مشترك حتى جاءت مؤسسة السينما لتتولى هذه المهمة . فإذا قارنا بين صورة اليوم وصورة الأس نجد أن الشئمة مسرحية جدا .

● روبرت حمدى الحكيم نازم على مسرحى الإذاعة الذى سجلها . فقد مضى عليها أكثر من خمس سنوات لم تستمر حللها في أى مثليه إذاعية واحدة . وكاتب قد ألفت ثلاث سنوات



في عمل فنى الكويت ثم عادت لتستأنف نشاطها في السينما والتلفزيون . أما الإذاعة فشعر روبرت بنعشة شديدة لما تلقاه منها من أعمال . وروبو حمدى الحكيم من أوائل من اشتغل في تمثيليات الإذاعة منذ عام ١٩٣٥ مع فرق من هواة الإذاعة وكان صوتها يرفعها للقيام ببطولة مئات التمثيلات . وكان هذا ما يحدث فعلاً قبل سفرها إلى الكويت . حتى أنها كثيراً ما كانت تصطر لقضاء النهار كله وجانب طويل من الليل في استوديوهات الإذاعة لتسجل تمثيليات مختلفة . كما أنها فازت ذات مرة بلقب أحسن صوت أدامى في استفتاء بطنة إحدى المحلات التي تهتم بشئون الإذاعة .

مؤال نشترك في توجيهه مع روبرت حمدى الحكيم إلى مراقبة التمثيليات يوسف الخطاب ومخرجي التمثيليات بالإذاعة : ألم يسمح أحدهم عن روبرت حمدى الحكيم ١٩



● إدارة الجهاز المركزى للمحاسبات طلبت وقف اعطه فرقة المسرح الحر ، لأن الفرقة غير مسجلة بوزاره أنشئون الاجتماعية . ووراء هذا الخبر حكاية له علاقة بالرواين

مشهور . أحفقه كما رويها روكيا سليمان سكرتير مسرح حر من أن الفرقة لم تهمل بأحد المسرحيين في مصر . فقد تقدمت بطلب التسجيل لدى وزارة الثقافة لم تسجل له مسرحية . أرسلته الفرقة إلى وزارة الثقافة والارشاد القومى مذكرة بوضع حد لـ « وزارة الثقافة تقوم كل عمل المسرح العنى والأدبى على الفرقة إلى جانب التقرير الذى تقدمه الفرقة مستقياً نشاطها ومراقبتها مع من مرتب الحسابات بماونى . ما رتب لفرقة حتى الآن ماضية في أداء رسالتها وتقوم بحملاتها لادبية . وتشهد وزارة الثقافة سلامة تصرفاتها بديل انه اوصت بسوف منع الامانة ومن هذا كله ترى أن اجراء جهاز المحاسبات المركزى على حد قول زكريا سليمان مصراً من رأى المسرح الحر ، كان فيه الفين كل الفين . أرسلت إدارة المسرح الحر إلى الديوان لاعادة النظر في قراره وأندت استمداها لتقديم كل المستندات اللازمة التى تؤيد حسن نيتها وسلامة موقفها .



● يستعد التلفزيون المصرى لتصوير مسرحية « بنت الخطاب » وهي مسرحية فنية سبق أن قدمها المطربة ملك وفرقةها منذ حوالى العشرين عاماً . يسوم كاتب الصحف والمجلات

تسميها مطربة المواطن وسيدة المسرح الفنى . وتصادف أن قدمت ملك أوبريت « شهرزاد » على مسرحها في نفس الوقت الذى قدمت فيه التمثيلية الفنية بالفرقة القسومية نفس الأوبريت ورغم امكانيات الفرقة القومية الحكومة من التاحين المادية والفنية إلا أن فرقة ملك تاق عرضها وزاد جمهورها بسبب صوت ملك الملائكى الساحر .

وقد تمتعت ملك بفرقة المسرح الفنى من قبل . فمطربة زادت كبراً معها مع سبعة فرقة مسرحية أخرى . ● روبرت حمدى الحكيم أول السيد بدر وحسن مخرجان وحسين صدقي . ويخرج لها زكى طيحات وحسن حلمى مدير عام

على هامش ذكرى

نجيب الريحاني

• فرقة الريحاني احتفلت بالذكرى الـ ١٦ لنجيب الريحاني

• بعض أعضاء فرقة الريحاني يذكرون نجيب الريحاني

• بعض أعضاء فرقة الريحاني يذكرون نجيب الريحاني

• بعض أفراد فرقة الريحاني يذكرون نجيب الريحاني

• الرجسالة مايرفوشي يذكرون فرقة الريحاني

• الرجسالة مايرفوشي يذكرون فرقة الريحاني

• الرجسالة مايرفوشي يذكرون فرقة الريحاني

• الرجسالة مايرفوشي يذكرون فرقة الريحاني

• الرجسالة مايرفوشي يذكرون فرقة الريحاني

• الرجسالة مايرفوشي يذكرون فرقة الريحاني

• الرجسالة مايرفوشي يذكرون فرقة الريحاني

• الرجسالة مايرفوشي يذكرون فرقة الريحاني

• الرجسالة مايرفوشي يذكرون فرقة الريحاني

• الرجسالة مايرفوشي يذكرون فرقة الريحاني

• الرجسالة مايرفوشي يذكرون فرقة الريحاني

• الرجسالة مايرفوشي يذكرون فرقة الريحاني

• الرجسالة مايرفوشي يذكرون فرقة الريحاني

• الرجسالة مايرفوشي يذكرون فرقة الريحاني

• الرجسالة مايرفوشي يذكرون فرقة الريحاني

• الرجسالة مايرفوشي يذكرون فرقة الريحاني

• الرجسالة مايرفوشي يذكرون فرقة الريحاني



تقرير طبي عن فرقة الريحاني

دموع

وراء كواليس

أقدم

فرقة فكاكية

تحقيق: حسين عثمان

احتفلت فرقة الريحاني هذا الاسبوع بذكرى وفاة نجيب الريحاني . ماذا يجري وراء السار في هذه الفرقة ، ١٦ عاما عاشتها الفرقة في خصام، القديم بكره الجديد ، والجديد يقلد القديم ! .. ممثلون لا يحفظون ادوارهم ، وممثلون لا يحضرون البروفات ! ..



عادل كاسب

حيثما نظر استغلال المسرحيات والناظر . وطلبها من طلمت حسن مدير الفرقة الاداري أن ينقل وظيفته الى يدعي خيري ، ولكن طلمت كور اعتذارات نهايتها أن يدعي لم يوافق . وحول هذا الموقف ، طلمت الاشاعات :

● اشاعة تقول أن يدعي خيري قرر أن يستقني من فرقة الريحاني لتحل محلها فرقة عادل خيري المكونة من بعض الهواة .

● اشاعة قالت أن ميمى شكيب قد تعافت للعمل مع مسرح المروية ، وان كانت هي قد نفت ذلك .

● اشاعة ثالثة قالت أن يدعي يريد باحلال فرقة عادل محل فرقة الريحاني هو التخلص من المبلغ الذي يدلله لودرة الريحاني مقابل استقلال رواباته واسمه .

وانتقلت الاشاعات بطبيعتها الى أفراد الفرقة فقرروا أن يمتنعوا من السفر الى الاسكندرية لاحياء الموسم الصيفي ، وأصرروا على قرارهم . خاصة بعد أن أوقف يدعي صرف مربيات بعض أفراد الفرقة . وصرح يدعي لبعض الصحف ، أن لورتي الريحاني وعادل مستشرقان في احياء ذكرى الريحاني في هذا الموسم .

هذه هي حكاية البني رقم ١٧ بشارع عماد الدين . حكاية حربية . ولكن يجب أن نثير نهايتها . لماذا لا يستقني يدعي بمخرجين جدد لآخراج مسرحيات الريحاني القديمة بأسلوب منظور ؟ لماذا لا يفتح يدعي أبواب مسرح الريحاني للمؤلفين الجدد الذين يفتنون مسرحنا الكوميدي الآن ، وقد نجحوا بشهادة اقبال الجمهور على أفعالهم ؟

لماذا لا يستقني مدير مسرح يعمل كل السلطات التي تعطى للفرقة امكانيات الاستثمار ؟ لماذا لا يتطور المسرح فقسيم مناظر حديثة بدل التي على عليها الزمن ؟ والمسرح نفسه يرى تطوراً جديداً كل يوم .

أن الفرقة في حاجة الى ممثل سريع وحاسم ، حتى لا تنتهي نهاية مؤسفة ، لا يرحوها أحد أبداً ، وهي الفرقة التي وفيت المسرح الفكاهي الى مستوى ربيع حدا في مصرها الذهبي من ١٩٢٥ حتى ١٩٤٩ .



فريد شوقي

وعرضت الفرقة لعذر ماليه كبير لعدم وجود عناصر تحسب احصاؤهم الذي بدأ ببعضها . وكسركي وقتي ، لحاولي فريد شوقي كبح محبوس . لسبب بطوة مسرحيات الفرقة . ووحدها فريد فرصة ليمر من حبه للريحاني وتعديره لهذا العمل الجليل .

مسكنات وقتية

وعمل فريد اول موسم ، وحقت الفرقة إيرادات خيالية ، وعصاد جمهور مسرح الريحاني اليه . لكن الحروب النفسية الصغيرة التي أصبحت طابع الفرقة بدأت تشتعل عند فريد . وكانت اشبع صورة لها يوم سقط فريد منشبا عليه من الارهاب ، ونقل الى المستشفى ، فلم يزده أحد منها . ولم يجد فريد ملجأ من الانسحاب امام هذه الروح العنانية .

ويحتوا من مسكن جديد . فقد أصبح واضحا أن داء قويا ياكل قوى الفرقة . هو داء الخلافات . ولجأوا الى حسن يوسف . وما لقيه فريد ، لقيه حسن ، فانسحب . وظهرت اشياء كثيرة .

● لا تطور ذكر في اساليب الفرقة من حيث المسرح او المناظر او الانسابة او الالاس او الماكياج . فمثلا المناظر رجوعا ربحها الى أيام الريحاني !!

● الممثلون لا يهتمون بحفظ ادوارهم وبعضهم لا يحفظ البرونات .

● الفكاهي منهم يكرهون الحدد ويسدون أمامهم الطريق .

● اذا خرج أحد الممثلين اومات يبحثون من شبه له ليقوم بادواره . مثلا عندما مات سراج منير ، حاموا بعدي كاسب .

● الممثلون الحدد يقلدون القدامى ، وتمشي الفرقة في حلقة مفرقة .

● أصبح مسموحا ، نظرا لتراخي عمل المسرح في العمل ، بدخول الموطات والشروبات ، ورواة اللب داخل المسرح . وأصبح المسرح الوحيد الذي يسمح لجمهوره تناول الشروبات في صالة التمثيل ، ورغم أن صالة مسرح الريحاني تفتقر من حسن صالات مسرحنا . وأمام كل هذا ، المصطفى يدعي خيري الى انتهاء موسم الفرقة الحالي قبل مواعده بشهر ونصف . وكانت مفاجأة لأفراد الفرقة الذين اجتمعوا وقرروا أن تعمل الفرقة لحسابهم ، على أن يدعوا ابجاء يوميا مشربين



ماري مباد

ودخل النزاع الى الفرقة . وفي عام ١٩٥٤ تكونت فرقة «اسماعيليس» وفوجيء الوسط الفني بمسرح جود عند كبير من كبار ممثلي فرقة الريحاني ، وانضموا الي فرقة اسماعيل ، منهم حسن فايق واستعان روسي وعبد العاص القصري . وكان طبعيا أن تهز الفرقة لخروج مثل هؤلاء . لكنها مع ذلك استعادت على اسمها في السوق ، واستطاعت أن تملأ على الاثر .

لم يمض وقت طويلا ، حتى انتابت الفرقة أزمة أخرى . فقد دب الخلاف بين زينات صديقي والاحين ميمي وزوزو ادي الى خروج زينات وانضمامها لمسرح اسماعيل بس . ورنحت الفرقة تحت ضغط الصبرات المثالية ، تسكن ظهور عادل خيري في دواء سكي ال . الذي اصحابها . ومن عادل بدورده يكن النفوس لتب تحمل الكثير . فقد دب خلاف بين سراج منير وعادل خيري كاد يقضي على البقية الباقية من قواها . ووداء الخلاف ، كان

● الأحزاب الصغيرة التي تشعل الحروب النفسية

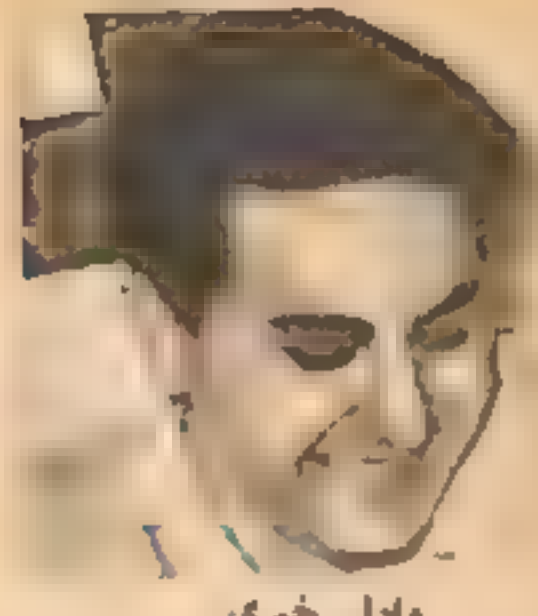
● فريد شوقي وحسن يوسف

● مسكنات لم تستمر طويلا !

يقف البعض بظلمه . كانوا يستغلون قضية عادل ، حتى استمر الخلاف ، ووصل الى حد الاشتباك بالأيدي . وانتقل سراج منير الى حصار ربه ، وخلا السيدان امام جماعة ماري منيب . لكن يبدو أن هناك من كان يعمل على هدم الفرقة كلها . فبعد وفاة سراج منير ، أصبح عادل خيري هو المثلث من معظم شئون الفرقة ، فذب خلاف بينه وبين ماري ، أدى الى خروج ماري من الفرقة عام ١٩٥٩ .

ولم تعد بعد ذلك سوى الجماعات الصغيرة . فبدأت تملأ الفراغ القدامى . كل جماعة أصبح لها زعيم ما يقف بجواره الباقون للحصول على البطولة ، وكثرت صور النزاع الصغير هذا ، فأنرت على صفة عادل ، واشتد عليه المرض ، حتى لحق بربه .

واشتد الموقف حول يدعي خيري ، فنجز من ايجاد حلول للموقف .



عادل خيري

الذين يرتادون شارع عماد الدين ، وحتى الذين يمشون فيه ، لا يعرفون ماذا يجري داخل البني رقم ١٧ منذ ستة عشر عاما . والذين كانوا يرتادون هذا البني ، تناقص عددهم وكان هذا التناقص سببا لا يحدث في النازل . وهو نفسه صورة السطح التي تخفى الاعمال السفينة .

البني رقم ١٧ بشارع عماد الدين ، هو مسرح الريحاني . وفي هذا المسرح ، تحدثت اشياء غريبة ، أقل ما توصف به انها هدم لهذا المسرح الذي قام ليكمل رسالة من حمل اسمه .

والحكاية طويلة ، ولكن لها بداية . وهذه بدايتها . بعد موت الريحاني . اشفق صمو المسرح على الفرقة . وفي المادة ، تنتهي الفرقة ، بعد موت صاحبها . لكن الحين ابتسموا عندما أجمعت الفرقة . وقررت أن توصل الرسالة التي بدأها فجيء الريحاني . وتقدم المرادها الى وزارة التسييس الاجتماعية ، والى لجنة ترقية التمثيل العربي وكانت يومها صاحبة السلطة على شئون المسرح ، بطلبون الوقوف الى جانبهم . ورحبت اللجنة ، واجتمع رئيسها بالفرقة وحثم على المص في طريقه لتخيد اسم الريحاني .

وحدثت احتمالات أخرى داخل الفرقة ، وكان المفروض أن يسهروا حبيبا في رأسها ، لكنها احتلوا . وأدى يدعي خيري استعداده لسموله ، حتى يخلط صديقه وشريك كفاحه . لكن يدعي لم يكن يملك أكثر من سبعمائة جنيه ، فقدمت اليه ماري منيب حوالي اربعمائة جنيه كقرض ، وبدأت الفرقة عملها . واسهاما من الحكومة اشترت مسرح ويش من اصحابه ومنحته الفرقة مقابل ايجار اسم . وانفقوا على أن يكون يدعي خيري مديرا الفني . وقدمت الفرقة اول موسما ، ثم تلتها عدة موسم ناجحة .

الى هنا ، والقصة مسادة ، فصره مثلا طيبا للتعاون من اجل احياء ذكرى الرجل الذي أقامها .

بداية المأساة

لكن العاقلة لم تعش في طريقها السليم . فقد بدأت صورة للأحزاب تظهر داخل الفرقة ، جماعة يتزعمها سراج منير والاشفيقان ميمي وزوزو شكيب . جماعة ناسقة تزعمهم ماري منيب . وجماعة ثالثة يزعمها حسن فايق .

وبدأت صورة الانقسام واضحة ،



لمبة خمد ما هير

حمدى فتنديل

يمثل دور

طمدسى

حمدى يطلب ٥٠٠ جنيه . . ويشترط الموافقة على السيناريو قبل ان يقرر أى شىء فى مسألة ظهوره على الشاشة الكبيرة . . ويؤكد أنه لن يمثل غير هذا الدور .

دور...

طه حسين

• واداً ما كنتش حتمل كده ؟
قلت : ما تيقاشي سوسا ..
اعفني سيادك .. وسلامو عليكم
فألوا له : حقوم بقر طه
حسين ..
وسكت .. ان تصوري لاه
حسين لم يصل بي ايذا الي حد
التحيل ان يقع الاختيار على أنا
للقيام بدوره في فيلم سينمائي .
ولم تكن هذه اول مرة يعرض
على فيها العمل السينمائي .
حسين حلمي الهنطلي عرض على
عقفا بفيلمين .. وقضت دون لحظة
تفكير . عاطفه مسالم عرض على
الاشترار في قيلمه « ثورة اليمن »
.. وقضت دون لحظة تفكير ...
ولكنني هذه المرة امكر .. فت
لحسن حلمي :
- انكر ... واقرا السيناريو
اولا
ووافق حسن حلمي .. وفي لقاء
آخر مع حمدي قال له :
- أنا لم أرشح احدا غيرك ..
ولن اعمل ..
ويقول حمدي .. ان حسن
حلمي من ناحيته اعتبر امسالة
منهيه .. وان لا ارضي اسيم
لاني اومن بالتمرع للعمل الواحد
حتى تصبح الاحاده فيه ممكنة .
السينما فيها ممرات كير .. وأنا
لا اريد ان تخطف مفرطها بصرى
.. فاجد نفسي اجري وراء السراب
.. أنا اذا افنتني سيناريو « الايام »
ساقوم بدور طه حسين .. ولن
اقبل اي عمل في السينما بعده .
قلت : من بعد الايام للسينما ؟
قال : صيد بدير وسامي داود
.. ويكتب ويعد المسادة العلمية
سعد لبيب .
قلت : متى يبدأ التصوير ؟
قال : في سبتمبر بعد مهرجان
التليفزيون .. وبعد التصوير في
باريس لمدة عشرة ايام يتم خلالها
تصوير فترة حياة طه حسين هناك
مسد لحظة ومسوله ليكون اوان
مصري يدخل السوربون ويخرج
مها بالدكتوراه .. ثم لقاء بالفتة
الفرنسية وقضته معها التي انتهت
بالزواج .. ثم هودتها معا الى
مصر .

فت : يعني غيره ايام في باريس ؟
قال : نيو مصرى .. من ممرات
اسيم .. وما اكديش اذا قلت
ان دي حاجة من الممرات في قبول
العمل هذه المرة ..
قلت : وماذا ايضا ؟
قال : الارقام التي تدفع للابطال
في السينما .. امرف انه رقم امامه
ثلاثة اصغر .
قلت : كم تريد في هذا الدور ؟
قال : كما يدفعون لاغلى ممثل
في الافلام العربية
قلت : عندنا نجوم من الرجال
اجرم اربعة آلاف جنيه عن الفيلم
قال : أنا اطلب اربعة آلاف
وخمسائه .
قلت : لماذا ؟
قال : لاني جاعلها مرة واحدة
وحدي لم يتعاقد بعد مع الشركة
انتي سينج الفيلم .. وسنظر
السيناريو بعد التعديلات التي اتفق
عليها .
وحمدى حربه في التليفزيون
خمسون جنيه يدفع بها عشرين
جنيها قسط السبارة التي يركبها
.. وبصرف عليها باقي المراتب ..
وهو نجم التليفزيون الوحيد او
الموظف الوحيد في التليفزيون الذي
لا حق له في مكافآت او منح او
بدل ملابس .. كفية حق النفس
نجوم التليفزيون .. لا حمدي
مزال خارج كائن الوظائف الشبنة
للبيئة ..
وحمدى ليس الاول من نجوم
التليفزيون الذين عرض عليهم العمل
السينمائي .. فقد عرض على ليلى
وستم بطولات افلام .. وعرضوا
على سلوى حجازي .. ولم تقبل
السينما حتى الآن في اصلياد واحد
من نجوم الشابة الصغيرة ..
فلذا وافق حمدي سيكون اول
صيدة !
ومن نجوم السينما تحول الى
نجم تليفزيون .. احمد فراج ..
وفي الطريق كمال الشنوي ببرنامج
اسبوعي من الطيسود والالوان
والحيوانات والرسم والموسيقى ..
والمررة الوحيدة التي مثل فيها
حمدي فتدبل .. كانت في سوبرا
يلعب على المسرح دور حمدي بن

الخطاب .. ويحكى حمدي الحكاية .
- كنت واحدا من شباب جامعة
القاهرة الذين اختبروا ضمن وفد
في « جمعية التسلح الخلمي » التي
عقدت اجتماعاتها في مدينة « كو »
قرب « مونترية » عام ١٩٥٥ ..
وكان شعارهم « لاخو .. لا دخان
.. لا نسمة » واكتشفنا بعد
وصولنا انهم مجرد مهرجين وليوا
جمعية ولا اهداف لهم ..
وقررنا ان نقول لهم شيئا ..
واجتمعنا وقررنا ان تكون الكلمة
دوسا .. قلنا سنبين لهم ان في ديننا
وفي الديانات الاخرى اهدانا
ورسالات اهم بكثير مما يجيئون به
.. واخترنا مسرحية « عمر بن
الخطاب » التي اهداها المرحوم
المأمون ابو شوشة والدكتور احمد
فؤاد سيف النصر - وكنا من زملاء
الرحلة - واستند الى دور « عمر »
.. وكانت اول وآخر مرة مثلت
فيها .
طعا قلنا المسرحية بالعربي ..
وجلس زملاء لنا في الاكشاك المدة
للترجمة يقولون ما نقوله للموجودين
بلغات مختلفة . وبعد تلك التجربة
.. لا علاقة لحمدي بالتمثيل او
المرح او السينما الا في مشاهدة
مسرحية بالصدفة او الذهاب الى
السينما بدعوة ملحة .. وآخر
ما شاهدته حمدي من مسرحيات ..
« الليلة العظيمة » .. ومن افلام
« زوربا اليوناني » ..
وبعد ...
ما زال دور طه حسين في فيلم
« الايام » في تصور حسن حلمي
.. يقوم به حمدي فتدبل .
وعند حمدي فتدبل .. القبول
او الرفض يقرره السيناريو الذي
يقعه سيد بدير وسامي داود ..
والموافقة على آخر يصل الى اكثر
من اربعة آلاف جنيه ..
وحسن حلمي يذهب الى باريس
ليبحث في الاماكن التي سيجري
فيها التصوير خلال عشرة ايام
سيمشها الفيلم هناك .. والاطفال
والمرح والفنيون .
والفرصة .. ما زالت بين يدي
نجم التليفزيون حمدي فتدبل .

احمد فراج



ليلى وستم



سلوى حجازي



حسن حلمي





والدي جورج أبيض.. بعد ٦ سنوات

بقلم ابنته: سعاد أبيض

القاتل المترون وصديق أديله ولونه
وقدومه في التمييز من مختلف
المسواط والمشار... هــ ل
تذكر تلك النظرات العميقة
الساطعة في صمت يهر النفوس...
هل تذكر النشاط المصيب والعبوية
النافقة والهمة الناقلة في تمثيل
عذا المعلق ذي أقامة العارمة...
كان هذا جورج أبيض فقد كان من
العريق المشرق لمثل التراجيديا
الذين ساهم الكاتب الفرنسي جان
كوتكو « الخوفات الثلاثة المقدسة »
لا امتاروا به من أصالة في التمثيل
ومعقريه وانقان في الأداء وقد أسمى
عليهم صفة القداسة لما يكن لهم
الجمهور من احترام وتقدير...
تحية عطرة لك أيها الأب الحبيب
من الحياة الدنيا ومن والدتي دولت
أبيض رفيقة جهالك التي وقفت
بجانبك وكان فنها جديرا بفنك...
ولتطعن روحك فان رسالة المسرح
العربي ألدَى وجهته حياتك اليوم
في ازدهار وسلام... ومزال اسمك
حيا خالدا في القلوب والجميع
يحفظون لك أجمل الذكريات فقد
كنت أنسانا طاهر البريرة عفة
اللسان طيب القلب... وفمت مشعل
التراجيديا بقوة وصديق وعزم
وايمان زهلم النصف قرن... أمنتني
أن يخلقك أحد تلاميذك بدوره في
رمع هذا المشعل أحياء لعنك
الحال دائما فرسانك الصاعدة
حتى لا تفرص موتك في « واحد »
العظيم.

سلفته نوح... منام سار جين...
دون جوان... رينليو... في سسل
الوطى... شارل الناس... مصر
الجديبة... المامون... فله الرأ...
الفصه والقدر... مصر نرو...
الساحرة... النفل شفل... المارسلية
الحسينه... أندرومك... الكيرا...
جوانجوار... المصرف بمباد الله...
ملك بلا مملكة... تاراب العرب...
المنصب الرابع... الرجل الذي قبل
... عظه الملوك... جرائم الأدباء...
كليوباترا... دينيز... الإيمان...
استروجوف... ماري جيان...
... سيمون... سيراو دي بوجراله...
وغيرها تكملة المائة رواية التي لم
يعرف المسرح... والفرج
المعاصر اعظم منها... ما هذا
والتي القها... والاسند
طه حسن وحلسل مطران واحمد
الصاوي محمد وفرح انطونيون
ولطفي المنطوطي وابراهيم رمزي
وعبدالعظيم دلاور وكامل الهنساوي
وقنوح تشساي وصبري فهمي
وصالح جودت وحبيب جساماتي
وعيسى غلام واسماعيل شسكري
واحمد راهب وعزيز عيسد ومحمود
شوقي ومحمد لطفي جمعة ومحمد
حمدي البشري وغيرهم من كبار
الكتاب والعرب...
هل تذكر أيها العاروه المسرح
وسوخ بدم جورج... المسرح
وروعة مدسة وشاذة حرة ورمه

سجته وبنائق في قمة الحد وسجته
الخلود...

هذا ما حدث لشوقي حين ألف
مسرحية مجنون ليلى ولخيل
مطران حين ترجم هيفيل ولجورج
أبيض حين مثل لويس الحاردي فشر...

هل تذكر أيها القاري الكريم ذلك
الصوت الصافي الواضح النبرات...
الصوت الجبار الذي امتزج له
أركان مسرح الأدب الفتي طموال
نصفه قرن... الصوت الذهبي الذي
واظب على صفقه وأمداده في غاية
بولونيا طوال تواسته بمهمته
التمثيل الحكومي بباريس مسيح
سنوات... ذلك الصوت الوديع
الهامس في سحره الذي يأسر القلوب
في انوار الحب الحائلة نارة ثم
سقط الى حيلة الرعد بمحمل
الغيرة نارة أخرى...

كان جورج أبيض يمتاز بالدوان
سوته المتفانية في أدواره الفعالة
عطيل... ماكيت... لويس الحاردي
عشر... المثل كين... شمشون...
صلاح الدين... عتتر... ومسيح
الثاني... الأب ليونتر... ريبولتو
عدو الشعب... الشرف الياباني...
الشرف والوطن... غروب الاندلس
هاملت... اوديب... البخيل...
بارتوف... الاسكندر الأكبر...
نابليون... الحاكم بامر الله... الملك
لير... دذي بلاس... هور مجب...

مناسبة مرور ست
سنوات على وفاة الفنان
الحال جورج أبيض تنفرد
« الكواكب » بنشر كلمة
يعلم أمته...

كان في حياته موضع اجملالي
وتقديري وأصبح اليوم البطل
الأسطوري لأحلام طموالتي...

طوت ست سنوات هذا الوجه
الحبيب ومقارنته ذكرى جورج أبيض
عامرة في الميوس... بلوب الالومس
وملائه واحبائه وتلاميذه...

ذكرى ملامحه الرائعة وقامتته
المدبده ونظراته العميقة التي كان
يعود بها... اخلق يفكرى مر هذه
السنين لاشرع من الماضي القمريب
اسجد هذا المثل المعقري التراجيدي
العظيم لاجبيها في قلوب الشفك
الذي لم يعرفه الا بالسمع... نشد
هذا الجيل الذي لم يشاهده على مسرح
التمثيل ومنه احفاده « دوقته »
و « جمال »...

قالت مثله مشهورة في القرن
الثامن عشر ان فني غير متقوش ولا
مكتوب ولما فانه يقني مع فناء من
شاهدوني من المسامرين... هذه
حقيقة مرة... الا أن هناك حفته
أخرى حلوة اللذاق لا حدال فيها
وهي أن لكل فنان عظم مسلمات
مجد وانتصار في حياته يرتفع بها

دور سينما في قري الفيوم

تحقيق كتيبه
عبد الفتاح الفيشاوي

الطريق طويل طويل .. ينطلق
من القاهرة .. بعد ان يلقى لحيه
وداع بلسمه لنادى الرمايه .. ويدور
حول اهرام الجيزة .. ويسير
كطبل يلهو وراء كرة .. ينسوى
ويقفز ويهبط لم يستوى .. ويتحد
من الصحراء الضخمة الرهيبة
صرخا لمناجياته ..

وكنّا في العاشرة صباحا .. ولكن
جو الصحراء في مثل هذه الساعة
من الصيف يتحول الى شواظ من
نار .. والرمال يلد لها ان ترسم
خطوطا متعرجة على الطريق على
امر لكزة من ربح حميمه ..

وكان ان وصلنا الى الفيوم
في منتصف الساعة الثانية عشرا
.. وجلسنا في مكتب المحافظ هيد
الخالق الشاوي .. وكان قد سبقنا
المهندس صلاح عامر رئيس مجلس
ادارة مؤسسة السينما ، والمهندس
منير عبد الوهّاب معوض الترمسة
العامّة لدور السينما ..

قرية بهمو

وقبل ان نروى ظمأنا بجمر مسمّة
ماء .. قالوا .. هيا الى بهمو
.. وهي قرية تسبق الفيوم بنحو
تسعة كيلو مترات .. وهناك
وجدنا مئات من الفلاحين الطيبين في
انتظارنا من مختلف الامصار ..
وكلهم يشتركون في احساس واحد
.. وهو الفرحه .. أنهم فرحون



السيدة طه وفرحة على وجوه فلاحى بهم



فتيات ورافعات في الريف



فتيات يهوى في مهنات فن قومي

الجماهر العريضة الكثيفة التي تغطي وجبه الريف
المصري تنفق حياتها في الحقول .. عاملة في انبات
الزروع .. وفي انتزاع الحصاد .. وهي احسب
جماهر الوطن بالنسبة .. وكان .. ان زحفت السينما
الى هنالك .. الى الريف العريض وجماهره الكثيفة ..

المهندس صلاح عامر بين المهنس عبدالعالي الشناوى والمهنس منير عبد الوهاب



وعال المهنس صلاح عامر ان
مؤسسة السينما في طريقها الى
الارتفاع بالانتاج السنوى من حيث
الكم والكيف .. ووصفت في حطتها
اساج ١٢٠ فيلما .. وعشرين اخرى
للمعرض التالي

غزل المهندس

والى المهندس عبد العالي
الشناوى محافظ الفيوم كلمة بدأها
بالحديث عن المهندس صلاح عامر
أحسنت من كتابها ان العلاقة
بين الرجلين مديدة .. لان الكلمات
وصلت الى مشوي الاعجاب والتقدير
والحب .. ولا عجب فكلما حسنا
مهنس ..

وقال المحافظ انه لا قبل انصار
العمل ، وعندما افتتح مشروع
قاعات النصر للسينما قرر ان يبدأ
بانشائها في عشر وحدات مجمعة في
قرى الفيوم ..

فن قومي

وقرية يهوى تعدادها يصل
الى ١٥ الف نسمة .. وتستمتع
بالتمتع حتى المرحلة الابتدائية ..
وفيها وحدة مجمعة .. سبق منها
مركز الخدمة العامة .. وهذا المركز
يضم المتقنين من اهل القرية ..
والطلبة والطالبات ويهتم بالشئون
الاجتماعية من نظافة وتعهد نسل

.. لان قريهم نصف المحافظ
ورئيس من المسئولين في القاهرة
.. انوا يحملون معهم معنى الاهتمام
بقرية على شمال الفيوم ..
ويأتى .. بعد ذلك .. فرح الصبيان
بوجود دار سينما يشاهدون فيها
فريد شوقي وحسن الشاشة .. وغيره
من نجوم السينما .. وديت الحسن
والجمال من نجوم الشاشة ..
وبدأت الحفلة بكلام الله الحكيم
وعند رئيس مجلس المدية محمد
مصطفى طنطاوى برحب المحافظ
وصوبه .. وبنى على تعمير ليل
فرى الفيوم بمنحة السينما .. وتطرق
في حديثه الى مشروعات المحافظ
كرادى الرياء ومصنع احداث
الدره

اشتراكية السينما

وارتحل المهندس صلاح عامر
كلمه تحدث فيها عن حق كل مواطن
في الناحية الترويضية .. وكيف ان
الاشتراكية السينمائية لا تتحقق الا
بوصولها الى كل مواطن في انحاء
الوطن .. وكان ان تقرر انشاء
" قاعات النصر للسينما " في الوحدات
المجمعة .. واتى طبيب الشفاء
على المحافظ عيسى الخياط
الشناوى ، لانه كان اكثر المحافظين
استجابة للمشروع .. كما تحدث
من تاريخ المحافظ المهندس في الانشاء
والتمهيد ..

سهر واحد .. وقال المهندس منير
عبد الوهاب ان عددا من المحافظات
ارسل لهم المشروع من نسخة اشهر
ووافقوا .. ولكنهم لم ينسجلوا
مع ان مؤسسة السينما تتكفل
بزيود المساعات بالالات والخبراء
والهنيين ..

ولابد من التخطيط اجراء بغرض
انشاء هذه القاعات ضمن مخططات
الخدمة العامة لانها فضلا عن اذاعة
حق الترفيه للمواطنين فهي من
احسن وسائل التوعية على مختلف
صورها ..

لقاء مع الحر

وعندنا بطع الطريق الطويل
الطويل ..
وتركا واجه العموم .. ورحب
الى الصحراء .. وبدأ الطريق
يلعب ليلته في الصمود والهبوط ..
والرمال تلهو في خطوط متعرجة ..
كانها برقص في حور .. وأزمت
الشمس سباط النار فحفت كل
قطره ماء في احسان .. وحب من
سياره الصديق محار العميق مدير
فرقة دور العرض من ان يصيبها
سوء .. او تحتج .. لان معنى قولها
في الصحراء .. في مثل هذا الحر
مذابح الاخرة قبل الوصول الى
الاخرة ..

القول هذا .. وكلتي دهشة ..
كيف تفتح دار سينما بالنهار ؟
ولعلها اول دار سينما تفتح بالنهار !

.. سهر السهر ..
وسهر السهر ..
سببها فقدم بعض المساح
فصارت اذاعة يصح .. طبق عليها
سينما من بيوم .. اذا وحيد
رغبة الصبية والنسبة

قاعة النصر

ونصر المهندس عبد العالي
الشناوى ومهندس صلاح عامر السريط
التقليدى ايداعا بافتتاح قاعة النصر
للسينما بقرية يهوى ..
وتدقق الفلاحون الى الدار حتى
استوعبت ضعف المساح واكثر ..
وقامت بيلم (في بيتا رجل)
وقال المهندس صلاح عامر ان
هنا الافتتاح لا يقتصر على قاعة
" يهوى " بل يعتبر بالنسبة لغير
قاعات في الفيوم بذات العمل في نفس
اليوم في قرى : دعو - نصر وشوان
- دار السلام - قلهاة - قلهاة
دميا - ابو جندير - ابو كساء -
سنهور القبيلة

مزاج

ومن كلام المهندس صلاح عامر
عرفنا ان مشروع قاعات النصر
للسينما بالقرى يفتتح مزاج
المحافظين .. فمن يتنعم به ينظفه
.. ومن لم يفتح يركنه .. والدليل
على ذلك ان محافظ الفيوم افتتح
وبدأ المشروع في عشر قرى خلال

عيد الفن في المنصورة

بقلم: رجاء النقاش



جمهور كبير حضر المهرجان .. واستمع بفن الحجاوي ..

التي جسدها الفنان الشعبي القديم في كلماته .. فلسفة الحياة، فلسفة الكرامة البشرية التي يعرض الفنان الشعبي على الدعوة الدائمة إليها .

هذه هي المعاني الكثيرة التي كانت تدور في الأغاني التي قدمها فرقة زكريا الحجاوي . وكان الناس كانوا يكتشفون أن هذه المعاني بالذات هي المعاني التي خرجت من قلوبهم وتجاربهم المختلفة لتعكس اليهم في صورة فنية مطربة منيرة .

كان الناس يرون أنفسهم حقا في أغاني هذه الفرقة المثيرة الجميلة . ومرة أخرى كنت أفكر وأنا جالس كالمسحور أستمع إلى أغاني فرقة زكريا الحجاوي .. كنت أفكر ربما بمرة الألف . أن الفن الشعبي هو المنبع العظيم الذي يستطيع أن يقدم لنا ما يجدد فتوننا حقا . فمن هذا الفن الشعبي الأصل يمكننا أن نصل إلى مفهوم حديث بلرقص .. فلي أصره أصدعه عن الثورة . خرجت عن يد الكاردينال التي أشعلت تسليح الجيود الإنجليزي أثناء بحرب وقبلا بمفهوم داعر للرقص .. هو ه عز أصره وما يصححه من الأثارة الجديدة الصريحة .. وقد يكون في هذا نوع من الفن ولكن .. ولكن من هذا هو الرقص حقا . لقد عرف عروب من السنة . وهو من رأى ربيع . من يعين من حركة الحسد سيح عمقا في معنى وحداني مؤثر . إذا كنا نحن لم نعرف السنة قد عرفنا الرقص الشعبي . وهو من حيث قسمة وأثره الروح . لا يقل قيمة عن البالية . وأن أخلاف عنه في التسرع والاسلوب . ولو وضعنا أيدينا على خامات الرقص

أن لقمان . التي غدت فيها المهرجان . جمهور غير صميم . ورغم أن الجمهور كان محدودا إلا أنه مع ذلك كان جمهورا حساسا دكيا متعللا إلى أقصى حد . ومن حق المنصورة أن تفتخر بأنها استطاعت أن تحضر على مستوى المنسوبة المروية عنه . مدد من طول الحكمة . ولدون ولحنه .

وكان أكبر ما عرف جمهور المنصورة حقا هو الفن الشعبي . لقد قدم زكريا الحجاوي في الليلة الأولى من المهرجان إلى جمهور المنصورة ألوانا من الأغاني والألحان الشعبية قدمتها حضرة ورميلتها أو تلميذتها الفساة الشعبية الدكية عاطلة سرحان وبعبه فرقة زكريا الحجاوي التي جسيها من كتب أريف المصري وحقق لها طابعها الشعبي الأصلي حتى في الملابس .. وأضاف إليها بعض القصائد الدكية التي تساعد هذه الفرقة على أن تميز أحسن قصير عن الفن الشعبي الأصلي والحدس سمعه الجميلة عند جمهور المنصورة هي التي دعمت هذا الجمهور إلى أن يستمع زكريا الحجاوي وفرقة سيد لادار ربح . وأن يجد في هذه الفرقة معة في كبره وأن يستمر معه في بيعة الأولى من أيقى المرحح من بعد منتصف الليل .

لقد كانت الأغاني والألحان التي قدمتها فرقة زكريا الحجاوي مؤثرة حقا . كانت تصل إلى قلوب المستمعين مباشرة . وبهزهم بالنشوة الصادقة الحقيقية .. وهذه هي قيمة الفن الشعبي في أصلى صورته . أنه يحدث الناس عن عواطفهم الطبيعية . وعن الحكمة التي خرجت من تجارب حياتهم وصبت نفسها في المواويل المختلفة . وعن الفلسفة الإنسانية

عند الاشتراك . أن الاشتراك يعني أن كل مواطن في المجتمع له نفس الحقوق الأساسية التي يحصل عليها رئيس الدولة . والاشتراكية هي المساواة الحقيقية . هي الاحترام الكامل لكل المواطنين بصرف النظر عن علمهم . وعن مكان الذي يقيمون فيه . في الماضي وول أن هذا في سنة بورنيس الاشتراك كان حذيفة سري تروه الشعب ليقيم نفسه حياء بهجة في المهره . ومن أجل هذا كان المهره أجمع الناس وكنهه ردهه بظاهر التقدم والرفاهية . حصة في الستات الاشتراكية المعروفة كل ذلك لأن القاهرة كان مطلوبا منها أن تكون مدينة الذين يملكون الثروة ولا يعمرون بيت من أحياء . كتب مضمون منها أن تكون مدينة المصريين لمدنية بعض الأسبب . أما الآن دم بعد هذا المضمون فكل حصة في منتصف اليوم ما بدل من أجل المجتمع . وعن لأصل هؤلاء الناس يمشون في الحري والكبر . ومن صغيره ومن كبره عند عن المصحة .. لم تعد المصحة مدسة بعض عنهم وسرور رديهم .. من أصبحت مدينة بضع أيهم وتريد أن يعيهم من قايها وجهدها عظم ما تستطع .

ولها ذهب الأدباء والعلماء إلى صورته . يحملون معهم تجاربهم وخبراتهم بآسدة الجمهور المنصورة وكان الجمهور حساسا . أن يخرج من في وقت لا يجذب . الامتداد هذه حصة مكية يعنى بظلال وحده بل أنها متكد . وب حصة . وكان من الإحطاء . في المخرج أن الدعوة لم ترو . أن أحد من الملاحين أو العمال ولو حدث ذلك لأمثالات قاعة مدرسة

بجعت المنصورة في أن تجلب إليها عددا كبيرا من الأدباء والماين . واستطاعت أن تقيم مهرجانا فنيا وفكريا ناجحا إلى حد بعيد . ولم ماكان فيه من جوانب النقض التي تستحق المناقشة . وقد قال بعض الزملاء ممن حضروا مؤتمر الأدباء العرب الذي عقد في بغداد فنيلا أشهر أن مؤتمر المنصورة كان أكبر حيوة وأكثر إثارة وهواة من مؤتمر بغداد .

وهذه ملاحظة يجب أن أسمع بها إلى أقصى حد . فقد تموتت المواضع العربية الكبرى مثل القاهرة وبغداد ودمشق وبيروت والجزائر وغيرها . تموتت هذه المواضع في العصور الحديثة أن تحصل على نصيب الأسد من النشاط الفكري والفني والحضاري أما المدن العربية الاخرى خارج المواضع فقد كان نصيبها دائما قليلا ومحدودا . وكانت معزولة في معظم الأحوال عن النشاط الفكري الأساسي في البلاد . كل ذلك رغم أن هذه المدن كان لها تاريخ كبير من المنصورة والموصل وحلب وتلمسان وصيدا .. كل هذه المدن العربية كان لها في يوم من الأيام شأنها العظيم . بعد دخلت هذه المدن التاريخ من أبواب الواسعة . فليس من الطبيعي اليوم أن نستسلم للمركبة في الفكر والفن والحضارة . بحيث تهدو المواضع العربية وحدها في كل شيء . وبحيث يعيش أصحاب المواضع خارج المواضع فيما يشبه المنفى البعيد الذي لا صلة له بالدنيا .

يجب أن تدب الحياة من جديد في المدن العربية خارج المواضع . يجب أن تعود هذه المدن إلى ما كانت عليه في عصورها الزاهية المنحصرة الامة . وإذا كان هذا الأمر ضروريا بشكل عام فهو ضروري على وجه الخصوص .



أبناء وبنات القاهرة .. في مهرجان المنصورة

الجميل الرائع ..
وكل الأدباء .. كانوا حتمًا
مستعدين من هذه التجربة
الكبرى ..
وهنا ما نرجو أن يتحقق في
مهرجان المنصورة القادم ..
أرجو أن يكون الملاحون جزءًا
أساسيًا من جمهور المؤتمر الأقل
وعود إلى المهرجان نفسه ..
بعد انقضاء هذا المهرجان عددًا من
الموضوعات الهامة .. أرجو أن
أعود إليها في الأسابيع القادمة في
الكواكب ..

وأهم هذه الموضوعات :
محنة الفنان في الاقاليم، ومسألة
الفرد الثقافي والفني .. ثم رأى
جمهور المنصورة في قضايا التجديد
الأدبي والفكري عمومًا .. وأخيرًا
مشكلة العامة والمصحي

ونس أن أترك العلم لأعود في
الأسبوع القادم إلى مناقشة القضايا
الرئيسية التي أدرها بمهرجان
منصوره أود أن يسمح لي القراء
بأن أشكر على صفحات الكواكب
محافظ الدقهلية اسماعيل فريد
وعبد العزيز السيد وكيل وزارة
التربية والتعليم بالمنصورة والاستاذ
ابراهيم شكوى .. أمين الاتحاد
الاشتراكي ثم بعض الموظفين الإداريين
وعلى الأخص علي بيومي وجميل غاوي
فقد عاش الأدباء أيام المؤتمر كلها
في ظل رعاية كاملة من هؤلاء جميعًا
.. مما جعل أيام المهرجان غنية
نصية بالفكر والمتعة والفائدة ..
كذلك لابد من شكر الشاعر الصديق
محمد الجيار .. فهو الواسطة الحية
الجميلة بين المنصورة وأدباء القاهرة
.. وإلى الأسبوع القادم .. لنبدأ
المناقشة الصريحة الشاملة كما
أثارة المهرجان من مشاكل كبرى

هذا الميدان عن طريق الاتحاد الاشتراكي
صحيح أن وجود المثقفين في المهرجان
كان ضروريًا وأساسيًا .. ولكن وجود
الملاحين في هذا المهرجان كان
سليمًا ولا شك معنى استحوذوا به
وكان يسمح للأدباء والمفكرين الذين
دعوا إلى المنصورة لفرصة لكي يملأوا
على المنصة في أي شيء يفكر لسمعته
ودمى حسن التي بهمة وشجاعة ..
وقد أسهمت في إخراج سليم من
صديق السيد المؤهب محمود أمين
السلام .. حيث يقول المصم في
أفراحه

لقد كان من الضروري أن يمد
مؤتمر أدباء في المنصورة في نفس
ترب الذي عقد في مؤتمر الملاحين
هناك ..

وكان من الضروري أن توحده
المنصورة بين المؤتمرين .. ليس
الامتزاج والمعارف المبتدئين الصديقين
بين ملاحين والأدباء .. فيمنع لاداء
من الملاحين وليتعلم الفلاحون من
الأدباء .. لقد كنت أود مثلاً أن أرى
الشاعر الكبير محمود حسن إسماعيل ..
وكان مشتركاً في مؤتمر المنصورة ..
كنت أود أن أرى بين الفلاحين
يسمع منهم .. أو يدخل معهم في
مناقشات .. أن محمود حسن
اسماعيل هو منذ وقت طويل شاعر
الريف وكان أول ديوان له هو
« أغاني الكوخ » وقصائده كلها
عن القرية الصعيدية المصرية ..
وكت أود أن أراه يعيش لحظات
بين الفلاحين الذين جددت الثورة
دعاهم .. فلم يمدوا كما كانوا في
التي .. لذلك واجهنا الراس
والظهر ..

كنت أود أن يراهم الشعراء
الكبار وهم يناقشون مصير بلدهم ..
لأنك أن مثل هذه التجربة كانت
متوحى إليه بالكثير من الشعر



اسماعيل فريد محافظ الدقهلية تحدث عن الفن الشعبي

بعض حديثه .. لا يفره العلم ولا
يعترف به .. قد يحدث هذا ..
وكن لديهم .. تأثير ركز
الحدوي على نفس مسند من
أسسه العاطفة الكبرياء يحميها
حديثه على إدراك .. به منفس
صدق .. وعنه الأكبر أن سمع
في نفس الناس .. أشبه في شعبيهم
وفي قدرهم على العمل .. وفي قدرهم
وفي مستقيمهم ..

أن ركز الحجازي مشيد عظم
و لوزة المنورة .. في أوصال هذا
نفس .. مسط عظم لمطاطهم
والمعالاتهم وقدرتهم على التناول الكبير
وس هنا تبدو كلماته حية عبيد
مؤثر .. وحده يقوم بعمل سياسي
بعض كبر .. فهو يقدم القيم
الاشراكية ولاسياسة التي يجب
أن يؤمن بها شعب في كاس من
حبل .. جنودا .. سهل عد ..
والدرس الذي تعلمه من نجاح

ركز الحدوي وورقة في المنصورة
هو .. أنا مغرب من شعب بقوه
وعنى كتب عرفت من أسس
وأحسب بها واستطاع أن يجوه
ويصنعها .. أنها بهذه الطريقة تصبح
وسيلة رائعة لهم شعب والأفراح
منه والمعروف عليه .. ورائع للفلاحين
أن يحرصوا مؤثر 'أدب' .. مع ممثلي
والشعبي .. الذين كانوا هم جمهور
المنصورة الأول .. لو أتيح لهؤلاء
الفلاحين أن يحرصوا هذا المؤتمر ..
ويستمعوا إلى الأغاني والألحان التي
قدمتها فرقة ذكرى الحجازي
لشعبنا لينة لانتسى .. لأن الفلاحين
ولاشك كانوا سيجدون أنفسهم أكثر
من غيرهم .. في هذه الألحان والأغاني
وبهذه المناسبة لست أدري لماذا
لم يدع الملاحون لحضور مؤتمر
الأدباء في المنصورة ؟
لماذا لم تيدل المحافظة بهذا في

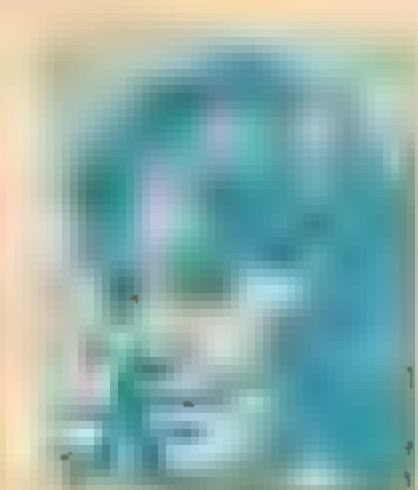
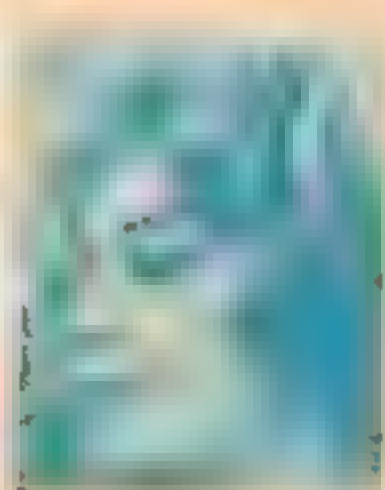
الشعبي وطورناها كما فعل ذكرى
الحجازي في الأغاني والألحان
فإننا سنحصل حقا على لون جديد
من الرقص .. لون في غاية الجمال
والإصالة والتأثير الوجداني .. وهذا
ما تفعله الآن بالعمل الفرقة القومية
للغفون الشعبي ..

ونفس الشيء يجب أن نقوم به في
الغابيا والحاشا .. يجب أن نحررها
من بقايا الخيالات المربصة .. والصباح
المفتل والفوضى والتجريد .. لنصيب
اليها لمسة شعبية من الوضوح
والجمال والاقتراب من عواطفنا
الحقيقية الصادقة ..

عندما كانت خفرة تفتي عن السيد
العالى شعرنا حقا أن السيد ليس
مشروعا من مشروعاتنا الكبرى ..
وليس عملا ثوريا ضخما فقد بل
هو في بساطه : أبنا الفكر .. حبنا
التي نهواه ونعشقه .. الكائن العزيز
الذي شرب دموعنا وعرقنا وتغذى من
أفراحنا .. مساحة شعرا أن السيد
العالى كاش حتى قلبه من دم وعواصم
و نصرت وسلا .. ولما كتب هذه
رسالة عن السيد هي دون مساهمة
أحد ما سمعته عن السيد .. والألمية
أثره هنا رغم أنها قصيرة وسريعة
أن هذا الأسلوب الشعبي في الحديث
والإهداء انمي العاطفي الأساسي على
رأسه .. هذا الأسلوب أو الأسفل
بأنه إلى غايته والحاشا لكن له
عليها تأثير لا يمكن سده عدل من
الأحوال ..

وتقدر ما لفت فرقة ركز
الحجازي في المنصورة من الحب
والتمديد لقي ذكرى الحجازي نفسه
عاصفة من الترحيب ..

ذلك لأنه كان يتحدث إلى جمهور
حديثا طويلا بين لغات سرمد مع
الحمية .. وقد نفوس العبد الذين
يسمعون ركز الحدوي .. أن في



ثلاثة وجوه ملابحة

اهل الفن .. او الناس الذين تحبهم .. والذين
 يلجأ الى فنهم وانت في ساعات الضيق وساعات
 السرور .. من هم ؟ وكيف يفكرون ؟ وما هي اشكال
 والوان أعماقهم ؟ .. أنها محاولة .. مجرد محاولة
 .. للقياس بجولة في قلوبهم .. من الداخل :

من الشخصيات العنة التي
 حزنني قهها حيرة شديدة ! فهي
 مجموعة نساء داخل بعضهن البعض
 كل امرأة فيهن معالم شخصيات
 مستقلة ومتغيرة ومختلفة تماما عن
 الأخرى . وفي المسكن المناسبات
 والوقت المناسب والطرف المناسب
 ظهر كل شخصية على حدة
 وتمارس حقوقها وواجباتها بغير
 وحلق بالغ ! لم يتغير الوقت والمكان
 والناس فتحتفئ الشخصية الأولى
 ويظهر الناسة ثم تعني الناسة
 ويظهر الناسة وهكذا !
 وهذا الكلام ليس فيه
 خيال ! كما أنه ليس فيه
 الفيلم الذي صور طلاب شجرة
 عربية لامرأة واحدة
 واحدة لثلاث معصية من . . .

الوجه الأول
 امرأة من الرواح
 بعد الروح
 وأخيرا
 الأسماء من الروح
 امرأة من أسرة متوسطة تعيش
 وبنده ووالدتها وأختها
 تتميز بأن لها حجرة مستقلة بهمة
 سرير ودولاب حياض بها وان
 كموديسو وأياحور
 من حبتها وكان من حبتها في
 وقت
 وعمرها يسير
 عن راحته مع مسندته له
 تمنع بالراحة والاسترخاء
 هذا ذلك فهي الصاة العادية التي
 تعيش مع أسرتها المتوسطة أ
 ماما

 من فضلك جاباتي واحدة صا
 وعاد من كباتني شاي مطبوخ
 ماما الكوخى حاب لي الفستق
 الأحمر والألا
 السمارة والألا ملاي والله عسدي
 صداغ اما حيدلا ما أروحي
 ماما فويلي من فضلك فلانة صاحبي

 أنا حاتح الحيلة دي في الاستوديو
 مين حبيبي يخذني ؟
 محسن يا ماما وزعمتم شرب القرعة
 أشرب أيه
 والألا ليه ؟
 سامحه سونهم في البيت
 في حجرة حمرة حديدته تعمل
 أما بنت معاشة شعور الهرة
 لويا هائل
 يا ماما هذا الحياطة
 ماما فلانة صاحبي ؟
 وتقوم خنافة بيها وبين والدتها
 فمن لا تأكل خولا من السنة وأما
 تخاف عليها من الانبياء والفسقة

 لا تأكل واتخن من كده أبقى لخطمة
 جدا في الصور
 اسي صغص حياض
 كويس عن صسكي وشمرك
 يا ماما أنا الحمد لله كوسة من
 انت ماسيني تاخدي دواكي
 وهكذا
 الله والام وأخوتها الكار وكلهم
 رأيتهم أكثر منها ويعلمون أحسن

صها في كل ما يمشي حبيب المولايه .
ومن بينهم احبهم انفسه فقط . .
ولد بطبخون به اوجبه اسي
« عسب فيه » ولد يوحوب لا .
أحد احوب سبها الى طيب شيء
أحر . لها داب بدا سبشبر
حاما وحاول ان يهرب من اتواب
الغرفة والكمون التي تعدها لها
إذا شكت من الغصن !

فتجنب الأم الوحمة ثم «تزهق» من
الوصفات فتذهب إلى الطبيب محض
جاء يوم مولد ابنتها فتعدت كثيرا
ثم نسبت ألامها مع أول يسمت
عادة .. ثم عادت ماجدة إلى منزلها
حاملة طفلها وحولها زغاريد الأسرة
وأبهم السبوع ووزع «المعات»
والشربات وتفرغت الأم الجديدة
لتشؤون طفلها عما كاملا .. وعندما
كانت غادة تصلب بالعمى مثل كل
الاطفال كانت ماجدة تلعب فرس
التيهيون وتقول :

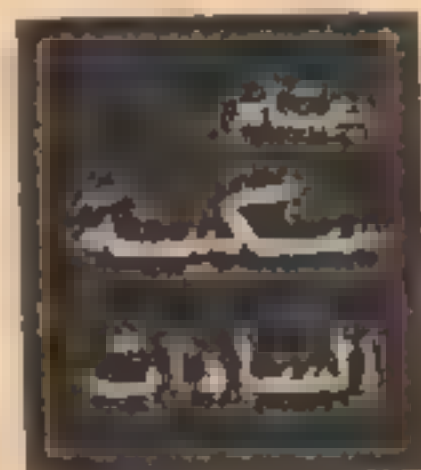
آخر امدار .. المشكلة اللاتية ..
ابوه انا واي فيها كذا كذا .. واعمل
كده على مسئوليتى ...
ويدخل واحد من اقدم العاملين
في حمل السفينة والتوزيع والانتاج
ويمرض فكرة على ماجدة لكنها تقترح
اخرى وينبئ ان فكرة ماجدة اصوب
واحسن ا

[illegible]

علاوة على انها دوست وقران كثيرا في
فن الاخراج والاصادة وكتابة
الساربر. وهي مملعة فبدأ التمثيل
تدلوب في دورها وتغاني فيه ولا
تستيقظ فيها الا اشحمية اش
تؤديها في القس هذا هو وجهها
الث . . . وهؤلاء هن النساء الثلاث
اللاتي حزننى داخل ماجدة . . . وهؤلاء
قابلتهن واحسنت بهن دون ان تقول
لى هي عنهن شيئا . . . اما الكلام
الذى قالته لى في دوستنا حول
الناس والحياة والحب والامانى والن
فهو انها محمد خنان الرجسلى وان
الرجل الحنون الذى تستطيع ان
تغنى الله به الرحمن انسى في
مصرعا . وان احده احسنى في . . .
من مره في انها هو الحب لا
المرحى من الله وان الله قد . . .
بحر . . . عصفه شدة نفس في . . .
مها . . . احده احسنى في . . .
وهمهم عصف . . . احده . . .
ان بكر الا . . . وان . . .
الامر . . .

ومع ذلك سألها عن عيها قالت
أيا إنسانه ملئته بالمساقصات
فعلى قدر ذكائها فهي ترفع دائما في
نفس الخطأ الذي وقعت فيه حين
قبل دون أن تشعر وهي تصديق
أليس ولا بد من فهم الذات
وهي من لاداء - مبررة ولا يمكن
حقيقة لاجد بعد فترة من الزمن
ومن سببها أنها سعة اعطيت وقد
أبو محبة في نفسها وعنده
أبو الخطأ ويوم - بعد أن
عن ذمها تحب وتحتل حوبا من الأ
تقار - مدارعا - ومن عيها أيا
دائما حول خطأ غير وحبو من
أحبه له حبه - في الخطأ
من - حبه - و - أيا
أنا متدنية وأنا كذا ما رجا
بالشكليات ولا تفوض إلى
وأنا لست بخيلة وإن المتخيل
لا يضار بشكل أمواله في الإنتاج الذي
هو مغامرة غير مضمونة النتائج

لعلك قرأت ما كتبه جيه : ادا
أردت ان تعيش حياة لذيلة ففشي
دائمها في خطم !



الصغيرة التي تستنير أهلها في كل
شيء إلى التاحة الماهرة المباحة
التي لا تعتمد أساليب واحاجي
ومساومات ومهارة اجدع عاجز
عند الاستناد فلان عاور امضاء
يا فندم ... لاسببه دا عليه مشكله
حلسـوبها بنقى معاه
يا انسة .. وبعد الزواج يا مدام
ماحدة الديكورائير العلابي طالب
آلاف جنيه نمثل آيه ٢ .. لاكثر
فلان احسن مه وياخذ اقل ..
اطلبه على التليفون اكلمه بنقى ..
يا مدام المثل العلابي ملاوحس
الاستوديو وعطل التصوير .. ادبله
ادار تار وقول في الحواب ان دا



بدأت لفظة الحب من فيودورو ودانييلا بعبلة « والصورتان هما كل ما نستطيع نشره .. »

لقطات

لغرض المخرج الايطالي لوشيانو سالسي السرية الكاملة على المشاهد العاطفية التي دارت بين فيودورو جاسمان ودانييلا بيانكي في حجرة بالدور الثاني من فندق عمر الخيام بالرمالك .. احلى سالسي الدور كله « ونكف ٢٥٠ جيبها اجارا له الى جانبه تكاليف التيسر الكهربائي الذي صور به .. المخرج سالسي كل العنيين - الايطاليين والعرب - الذين يعملون معه ولم يبق لغيره هو والمصور في الحجرة الكبيرة وبدأت دانييلا بيانكي تمثل مع فيودورو جاسمان « اللقطات » الفرامية ..

ان « اللقطة الطويلة » التي لم يستخدم سالسي خلالها - قطع - بدأت في الرواق الصغير الذي يحد حذاء الحجرة بدأت بقبلة وقد وحده فيودورو دانييلا تقف أمام المرأة في الرواق « وسحبها من ذراعها ونفلا من باب الحجرة الى « اريكة » طويلة واجلسها وهو مستمر في تقبيلها .. وتقف دانييلا ، ويقف سوارها فيودورو ومالك ذراعها

هذه مجموعة من الصور التي سجلت اثناء تمثيل لقطات الحب بين فيودورو جاسمان ودانييلا بيانكي من جهة « وفيتوريو ولبنى عبيد العزيز من جهة اخرى ، لن نشرها اية مجلة .. ان المخرج الايطالي سالسي الذي يخرج الفيلم الذي يتقاسم ثلاثهم بطولته اخلى مكان التصوير من القئين جميعا .. حتى المصور الفوتوغرافي الذي جاء معه من روما أبصره عن المكان ايضا .. ولقد استطاعت « الكواكب » ان تنفرد بتسجيل هذه اللقطات .

عبد نور خليل



بين لبنى عبد العزيز وفيتوريو جاسمان تكررت لقطة الحب ومنع المخرج تصويرها !

حب متنوعة

يختلف تماما من جو المديح الذي صور فيه المخرج لقطات الغرام بين جاسمان وبياتكي .. ول حبيسة بالطابق الثاني من البيت المصري الطراز ، وحلم مشربيات تطل على فناء فيه فسقية مبهمة تتوسط حديقة صغيرة ، واج شالي يخرج المشاهد العاطفية بين لبنى وجاسمان .. ان لبنى تظهر كمفيدة طيران عربية ، التي بها جاسمان في رحلة عربية التي لا تتوقف واغرم بها ، وكان هذا الغرام سببا في ان تحبه لبنى من الطاردة .

وبنفس الكاميرا استنطعت ان اسجل بعض اللقطات التي منيع المخرج الايطالي تصويرها ، ولكن هذه المرة لم أستطع ان اتابع كل اللقطات ، فقد فطن شالي الى الكاميرا التي أمسك بها ، واوقف التصوير واقترب مني قائلا :

• ارجوك ان تملوني .. لا أستطيع ان اتركك تصور هذه المشاهد ، وانسحبت وأنا أعطيه المسكر فعلا ، فهو لا يسمع حتى للمصور الفوتوغرافي الذي يعمل معه بأن يلتقط الصور للمشاهد المأظفة .

.. الى القاهرة . وجاسمان لا يلوي سر هذه الملاحقة العجيبة ، ولا سر هذا « الغرام » المأظف الذي تلاحقه به التقراوات والسمرات . ان وجوه المطردين تنفر ، هيون زرق في وجوه سمراء ، ومطرات نارية من وجوه سمراء تناسه ، وهيون ضيقة في وجوه اسبوية ، طفت المدايح الرشاشة والمسلمات والذي الذي تنقلب عليه في الغلام .. وسبب هذا كله هو عقدة السيد المصري المشترك ، بار على الحشد . .. ان جاسمان شبه لحسوس الجليري بطلب الكثيرون واسه . ومن هذا التشابه يقوم الموقف الذي حدث فيه جاسمان نفسه وهو موقف مصحك لعامة .

ومع المخرج شالي بشرح حصارا حديدا على المساهد الغرامية التي مثلتها السمراء لسى عبدالعزير التي تشترك في بعوله اعلم مع فيتوريو جاسمان .. لقد اختلف المكان هذه المرة ، فهو بيت عربي الطراز يطل على جامع أحمد بن طولون بمدينة القطائع القديمة والجو

حلال مرة من المرات الخمس عشرة التي أعاد فيها شالي التصوير .. استنطعت ان التفت مجبومة من الصور ، بعضها لا يحق لي نشره نأى حال من الاحوال .. وقال لي شالي ، بعد عشر ساعات ، استطاع فيها ان يحصل على نتيجة مرضية للقطات :

• انا اسف جدا .. يجب ان نعرف اننا لا نسمع ابدا بتصوير مثل هذه اللقطات ولا يراها احد ان القصة التي تجمّع بين فيتوريو جاسمان وشقراوان هما دانييلا بياتكي وبيبا لونجار وسمراء هي النحمة العربية لبنى عبد العزيز وتحمل كل واحدة من الثلاث بطلية قصة غرامية منيفة في حياته ، هذه القصة بدأت في سويسرا .. عندما يكشف جاسمان فجأة ، وهو الغنى الايطالي اللامع الذي يمارس رياضته المفضلة الانزلاق على الحبل ، يكشف انه مطرد . وسوء الامر اكثر فادا هو يتعرض للقتل بالرصاص ويهرب .. ويظل التهديد مستطافوق واسه يلاحقه عبر اوروبا الى المرقيا

لحيطاتها وبعد وجهها عن وجهه ، ولكنه يجذبها اليه ليعيد تقبلها ، ويجذبها معه الى الفراش ، ويهرب منه من ناحية الى اخرى ويرفع يده الى « فيويكه » صغيرة يتعق بها لونها في كتفها ويجذبها فيسقط لثوب .. وتلف الكاميرا طينا عند هذا الحد ..

على ان شالي ، اعاد هذه اللقطة الطويلة 15 مرة ، كان يجهز الانوار ويجهز الكاميرا ويرتب كل شيء ثم يمسك بالميكروفون ليصرخ : « تحت .. تحت » .. كان ينطق الكلمة العربية بصعوبة تجعلها تخرج من فمه مضحكة ، وكان المخرج العربي المساعد أحمد عيسى الذي يعمل معه ، يبدأ في اجلاء كل الموجودين من الفنيين

وبجوار حامل ركب فيه مصباح كهربائي ضخم ، في فتحة احد الانوار وقد فتح ليسمح للمصباح بان يصور جانبها من الحجرة التي مثلان - فيتوريو ودانييلا - فيها للقط الطويلة ، وفمت متلصما ويبدى الكاميرا الصغيرة ، واستنطعت

شیرلی
ما کلین
تعبهسا

بعض شیرلی ما کلین
الساطان .. ومن حولها
بها ، کیف ترضی ان نعوا
.. وشیرلی تصرح ان ور
.. جبهسا هی للمنج ..





هذه الأيام في حريم
تأب الدهشة محيط
و إلى عهد الحرم ؟
كل هذا قصة حب
سيف تاركو . . .



حياة الحريم



باركر ان شرلي تظهر في كل مظهر باليلم ، وقد سبق ان اصعب تركه فوكس بالانسرا في الصباح نفسه وانقلب مع الممثل الاخرى ولكن ، ليس لهذا اسباب تقوم نفس بدور البطلة في مبروك ، انه لانها امته الوحيدة التي تستطيع ان تقوم به كما يجب .. وهذا الممثل هو اور معاوية للانتاج يقوم بها سنوف باركر في هوليوود .. سبق ان انتج فيلم « فتاة الجيشا » في اليابان بطولة شرلي .. صحيح لم يحقق ذلك الفيلم نجاحا باهرا ، ولكن باركر اسعدت به حيرة وهو اليوم لا يتروك شيئا لطروف ، يصح كل خيرا في عملية الانتاج نحو تحقيق نجاح ساحق لفيلمه الكوميدي « جون جولد فارب من بصلك » لوك ..

وداخل الاستوديو بيتي نعرا شرقيا لهما ، مقر سلطان مملكة نور الاسطورية تكلف القصر نصف مليون دولار وفي قاعة الحريم بيتي حوض استحمام لا يقل عن أي حمام سباحة .. وحول الحمام زهور وحلى وأوان بها أدوات للزينة ودستتان من المناشف ، ثلاثة مشرون منها تحمل حروف كلمة « هي » مطرقة والرابعة والمشرون مكتوب فيها « هو » ..

وفي صالات القصر يمتد خط حديدي مصفر يلهو به السلطان .. والخط الحديدي مصنوع من الذهب الخالص ، حبات الطار من الذهب المصنع بالجواهر .. كل شيء في القصر يحيى عن اسمي المصاحف والبلخ ، والعقيدة القديمة لسلطين أيام زمان .. ولؤدى شرلي ماكين دور ممرضة صحفية ، جيشا ايكسون تسيل الى حريم السلطان فوز ، تريد ان تكتب تحفيها صحفيا .. ويقوم بتر اوستينوف بدور السلطان .. تقول شرلي :

« انه شقي حقا ، ذلك البقرة انه ان يقع الا اذا شقي الى حريمه ! وتحاول شرلي ان تهرب من خلف اسوار الحريم لتجمل قصتها وفي محاولاتها تكتشف وجود سجين بالقصر ، السجين قائد طائرة اسمه جون جولد فارب ، هبط خطأ في مملكة فوز ..

تذهب الى الاستوديو كل صباح تقود سيارتها بنفسها .. وعند البوابة الخارجية تتوقف لتعطي حارس الباب ، تبادل بصح كلمات ثم تذهب الى اللابو ، تدخل غرفة المكياج أول شيء ..

ويظل الحارس يقف برفق سيارتها ، ويتنعم لنفسه تلك هي شرلي ماكين ، مواضعه بسيطة شيع الدفء والصفاء اسمها ..

وشرلي ليست جميلة الوجهة ولكنها تمتلك شخصية طامحة فيها رقة أميله وحسن ولا كبرياء ممثلة .. بدأت عملها انمي بين فتيات الكورس بصارح بروودواي واستمرت تكاليف ، تسير في طريق القمة حتى أصبحت اليوم ومسا لا تزيد على ثلاثين عاما ، يسبحا في ملاها ملكة هوليوود ..

والبوابة يقف على الباب برفق الداحيل والخارج .. يقول انه لا توجد أخرى مسائل شرلي في بواضتها .. صحيح ان هناك بحوما جديدة ، كل واحد من توصف بأنها ملكة جمال .. لكنهن لسن أميلات مثل شرلي ، الواحدة منهن تبدو كتمثال بارد ، لا شخصية ولا تواضع وشرلي في ذلك غريفة ، يستمر البواب يحكى ، وفي هوليوود تثار سمعة النجم السينمائي بآراء من يعملون معه ، يقولون من ثنائي وود ان آمالها أكبر من مواهبها ، وان كادول لينلى مفروقة وان ديبي ريتولف عتيقة ، ولكنهم جميعا متفقون على ان شرلي ماكين هي « المبرزة شرلي » ..

وبزاد حبها في قلوب من حولها يوما بعد يوم ، وتسدو سميدة سميدة بمحبة وملائها ، وسميدة عملها في فيلم « جون جولد فارب » من فصلك عد لتترك « .. وتظهر شرلي تقريبا في جميع مناظر الفيلم ، فحضر لذلك ان سيمر طوال يومها بالاستوديو .. ويصر شرلي بعينها تقول

« وراء كل هذا قصة حب .. هانا .. احب المسج .. وسميدي ان اعمل من اجله .. !

ويسمها ستيف باركر ، مسج الفيلم ، تبدو عليه امارات السعادة فقد تزوجها منذ عشر سنوات ومازالا يعيشان في سعادة تامة .. يقول

وهنا لا يعني كثيرا لشك الفتاة الجميلة حمراء الشعر ، ولكنه ليس اندا كل شيء ، بعد جون شرلي صحيح اني احب السسما جدا ، ولكن في الحياة اشياء أخرى غيرها .. ليس كذلك .. هناك دول أخرى وشعوب أخرى .. وأنا أريد ان اسافر ، أريد ان أعيش بين الشعوب المختلفة ، أصادقهم واحس بمشاعرهم يوما ما ، عندما ينتهي عملي لا بد سأعمل ذلك ..

وحني ذلك الحين ، صحت شرلي ، سأمس حدي حتى اسمع بحياتي كماء في حريم السلطان فوز .. و .. بهمس الى محدنها ، بيتي وبينك ، لا بد ان اقنع ستيف باركر ، كمنتج ، ان يستقلني في فيلم آخر .. ثالث !

تقول شرلي : من الصعب ان احكي وقائع القصة كما يحدث فعلا ، ويجب ان يراها المرء نفسه .. عرتين على الأقل ، واؤكد ان الواحد لا بد سيضحك في المرء الثانية اكثر مما يفعل في المرة الاولى ..

والحقيقة ان شرلي تحب السسما ، وتحب العمل كجملة سسماة تقول ان هذا الفيلم ، وفيها السائق اعطيه من متعة جميعه ، اخرجها ج. لي. تومسون ، وفي عمله يبدو انه ايضا يستمتع ، والحقيقة انني ان هذا الفيلم الفيسر يحددان في حياة شرلي العبة مرحلة فاصلة .. فدا كن ايراد شبك التذاكر بمائل مايقفحه الحبراء لا بد وان تحصل شرلي على لقب سيقة هوليوود الاولى ..

الشاعرة التي خرجت من السرداب!

عالم صالح جودت

.. لم أر في حياتي شاعرة بهذه المقدرة ، لم تنشر لها طول حياتها قصيدة واحدة ، هل انت أنسنة انزالية ؟

فاطرت جين فالتين ، وقالت له :

.. لا .. ولكن متزوجة ، وربة بيت ، وأم عيل

وقد سمعت « جين فالتين » لها فوزها بجائزة جامعية بيل من الادامة ، وهي في بيتها تحاول ان تخلص ابنتها الصغرى من يد ابنتها الكبرى - وهما طفلتان - فقد كانت الكبرى تم بأن تضع الصغرى في الفضالة الكهربائية « لتحببها » !

والشاعرة المغمورة ، التي طغت على السطح بين يوم وليلة ، سوداء الشعر ، زرقاء العينين ، باحثة الفود ، وهي ابنة رجل وصفته الصحف بأنه « من كبار رجال المال في مدينة بوسطن » .. ولم ارحبها المتواضعة لا لركي هذا الوصف

وقد طبعت جامعة بيل ديوانها الاول ، وما كاد يظهر في السوق ، مع خبر فوزها بالجائزة ، حتى اخذت الصحف - نفس الصحف التي طالما رفضت نشر بيت واحد لها من قبل - تنساق الى الطفس بقصائدها باجود طيبة .. كما راحت محافل الادب في امريكا تصومها لتلاوة مطبوعات من شعرها .. باجود طيبة ايضا

والذي يرى الشاعرة جين فالتين ، لا يتصور انها متزوجة وأم ، فهي كما قلت ناحلة كسيلة .. حتى لكانها فيء اكبر قليلا من نجاة الصغرة ..

ولها صوت هادئ ناعم وانسجج النبرات عميق التأثير ، وتبدو على لسانها امارات الحزن والشقاء .. حتى انها تصف نفسها في احدي قصائدها بأنها « فرمزية الخدين ، مظلمة القلب ، خجول ، عاطفية »

وتقول - في قصيدة اخرى - مناجية حبيبا :

« يا اذنواحي ..

يا فطى السيامى .. يا ذا الشارب الرفيع

« يا امرى .. ذا القوام الرشيق كالسمكة ، والعينين الزجاجتين

« احبك يا ملاكى .. يا ملوكى

« كم كان قلونا عينا ، ومظلماء

ورطبيا .. قبل ان تبدأ الحياة على الارض » !

الناس لا يعرفونهم بالنار .. واتما يعرفونهم بطريقة اخسرى ، هي الاعمال ، في كثير من الاحيان

وقد ظلت « جين فالتين » تسمى بشعرها غير سموات ، دور ان ينسج اليها احد ، مع ان شعرها كان من لون فريد ، يصغه شاعر امريكى جدير ، اسمه « باثريك كولام » بلته « شعر حيا » ، يمتزج بلون من السخربة .. وفيه قوة من البيانات الاكثيكية ، ومع هذا فان فيه جمالا نادرا قد يؤهل صاحبه لان تصبح يوما ما شاعرة حققة لها مكانتها بين شعراء هذا العصر

وقد ثابت « جين فالتين » على ارسال شعرها الى الصحف والمجلات في امريكا ، وانجلترا ايضا ، سنوات طويلة دور ان ينشر لها سطر واحد ، واحدا .. قرأت في الصحف ان حاميته « بيل » وهو من اكبر حاميات امريكا ، تمنح جائزة سنوية لاصغر مجموعة من شعر الشباب ، فاردت « جين فالتين » ان تعرب حظها ، ولت نسا فصادفها التي وفضتها جميع صحف الدولتين

وبعد تردد طويل .. ارسلته هذه « الحرية » من الشعر في البسوم الاخير لاقتال باب السابقة ، من طريق البريد

والتي « دادلى فيتس » استاذ الشعر بالجامعة ، نظرات عاجلة على المجموعات الشعرية المقدمة للمنافسة ، ومددعا للامانة مجموعة ، ثم توقف عند مجموعة « جين فالتين » سموها

وكان اكثر حابره ، انه لم يسمع باسم هذه الشاعرة ابدا ، ولا قرأ لها شيئا من قبل ، مع انه يتابع نتاج الشعراء الشبان باهتمام

وقد منحت هذه الجائزة في الاوام السابقة لكثير من الشعراء الشبان ، الذين شقوا طريقهم الى الشهرة الواسعة فيما بعد ، ولكنهم كانوا - قبل نيل الجائزة - معروفين لقراء الشعر عن طريق ما تنشره لهم المجلات المتخصصة وشبه المتخصصة في الشعر ، كمجلات « بويتري » و« اسكوابر » ، و« كانيو » وغيرها ولكن هذه الشاعرة .. لم يظهر اسمها في اية صحيفة من قبل

وقال لها « دادلى فيتس » ..

بعد ان انتهى من قراءة مجموعتها



فالتين .. مظلمة القلب .. خجول .. عاطفة

في هذا السرداب .. سقط كثير من الشعراء النصار ، واشاعرات ايضا ، صحية للباس والحمير والمعدرات والانحراف الجنسي .. وذهبوا مع الريح

ومن هذا السرداب كذلك ، خرج كثير من الشعراء الشبان ، والشاعرات الشابات ايضا ، الى النور ، بعد سنين من الصبر والاناة من هذا العريق الاحمر ، شاعرة اسمها « جين فالتين »

ومن ذكرياتها ، انه منذ اثني سنة ، كانت لها جدة حكوا عليها بالسوت حرقا ، لانها كانت تشتغل بالبحر

اما « جين فالتين » فلم تشتغل بالبحر .. بل بالشعر

ومن حسن حظ الشعراء ان

في نيويورك ، وانا اسال من دنيا الشعر والشعراء ، اخذني بعض الاصدقاء الى مقهى في حي جرينتش - الحي اللاتيني هناك - اشبه ما يكون بالسرداب الطويل - كرداب « كهوة أفيشاوي » بالقاهرة .. حيث قضيت الليلة كلها استمع الى مجموعة من الشعراء الشبان ، يمثلون منصة صغيرة ، ويسكون الميكروفون بأيديهم ، ويتأوهون شعرا عاطفيا لا يغلو اكثره من الانحلال

وتحت اقدامهم - على اسعة - تقبل بين الحين والحين فتيات بنات الحلقة الثانية ، ويرقدون مستهينات ، يرسلن الانات المتهبة ومن يتطلعن الى الشاعر بمسكون والهة ، ويستمعن الى تأوهاتهم بقلوب واهية

درية عوني تكتب لك من فرنسا:

سر خطير من مهرجانات كان

الممثلة السويسرية الاصل لرسولا اندريس التي اشتهرت بعد تمثيلها امام « شون كونري » في فيلم « دكتور نوحام جيمس بونك » عند حضورها لفعلي حملات المهرجان . وقد نالت استقبالا عظيما .

الممثلة الامريكية كارول بيكر عند وصولها الى قصر المهرجان لتوزيع الجوائز على الفئزين في الحفلة العلمية وقد طلب منها عندما تصعد الى المسرح ان تحجب ما افسح عنه ثوبها فبدت بمظهر من القراء الابيض فقل كل جسمها رقم احتجاج المصنفين . . .

ماذا حدث في اللحظات الاخيرة في مهرجان « كان » الدولي الثامن عشر ؟ .. ماذا قالت اوليفيا دي هافيلاند رئيسة لجنة الحكيم ؟ كيف ضاعت جائزة احسن ممثلة من بطلقة فيلم «الحرام»؟ هذا هو السر الخطير الذي ترويه لك درية عوني في هذه الرسالة للكواكب من فرنسا

- لماذا اختلف المحكمون في آخر يوم قبل اعلان النتيجة؟!
- كيف قابل الجمهور اعلان اسمي احسن ممثل وممثلة؟!
- فنان حمامة لم تفز بجائزة احسن ممثلة .. لأسباب غير فنية!
- لماذا لا نرسل وفدا كبيرا يحقق اتصالات بقطا حل السينمائيين؟
- حتى الفجر ظلوا يرقصون رقصة أنتوني كوين في فيلم «زوربا»!



آخر سهرات المهرجان قدمها ايدى باركلى مدير شركة اسستوان باركلى الشهيرة ويرى في الصورة « في الوسط » يتعلم والعسة « السحر ناكى » اليونانية التي اشتهرت به - فيلم (زوربا اليوناني)

بعد مرور اسبوعين عرضت فيهمنا خمس وعشرون دولة اكثر من ثلاثين فيلما طويلا و ٢٥ فيلما تسجيليا اطلق قصر المهرجان في ١٠ كان « اوابه معلما بهابه المهرجان النولى الثامن مشر لسيما .

وفي الحفلة الختامية ، اعلنت اوليفيادى هافيلاند ، رئيسة هيئة المحكمات ، النتيجة ، واشتركت الممثلة الامريكية الشقراء ، كارول بيكر ، مع الممثل الفرنسى دوبر حسين في توزيع الجوائز على الفائزين وهذه هي النتيجة .

الجائزة الاولى - جائزة العرس الذهبى التي تمنح لاحسن فيلم ، فاز بها فيلم « الحيلة » وهو فيلم اسبليزى من اخراج ريتشارد ليستر الذي اخرج في العام الماضى « شياطين المرح » اول فيلم لفرقة الخفافس بطولة

ريتا توشجهام

وبلغطات مريمه ويدكاه قد في الاخراج يمكن قصة فتاة تحضر من ريف انجترا الى لندن وتصابى ثلاثة شبت .

الجائزة الثانية - فاز بها الفيلم اليابانى « كوايمان » وهو من اخراج مراكى كوباياشى

جائزة احسن ممثلة : سلمانا ايجار (انجليزى)

جائزة احسن ممثل : بيرس ستامب (اسبليزى)

وذلك عن دوريهما في الفيلم الامريكى « جلع العراش »

جائزة احسن مخرج : للمخرج الرومانى : فيفيو ميولى من فيلمه « عابة المتوفى » (رومانيا)

جائزة احسن سيناريو - فاز بها فيلمان :

١ - الفيلم البريطانى : « التز »

٢ - الفيلم الفرنسى « الفصيله رقم ٢١٧ »

وقد منحت هيئة المحكمين ثلاث جوائز تقديرية خاصة للممثل التشيكوسلوفاكى جوسوف كرونر والممثلة التشيكية وايدا كلينسكا من دوريهما في فيلم « امرأة الطيور » والممثلة السوفيتية فيرا كوزيتسوكا لدورها في فيلم « المعجوز والمحرزة »

وان كانت هذه النتيجة قد قوبلت بارتياح « بصورة عامة من قبل النقاد والجمهور » الا ان احتياى الممثلين البريطانيين « سامنتا ايجار و بيرس ستامب » بجائزة الاداء ، قد اثار انتقادا شديدا حتى انه في الحفلة الختامية ، عندما قرأت اوليفيادى هافيلاند النتائج قوبلت اسماء

الممثلين الفائزين بمصافه من الصير الاحاد من جميع الحاضرين . « وكانت اغلبيه النقاد قد وشحت فائى حملة « لجائزة احسن ممثلة من دورها في فيلم « الحرام » ، وفلا ، كما اكد لى احد اعضاء هيئة المحكمين والذى دافع عن فيلمان بحرارة ، ان منح جائزة « ولو تقديرية » لفلمان كان مثل نعلش حد بين المحكمين .

وفي اخر لحظة ، ولاسباب عديدة اخرى لا تمت « للاسبف » ولكن بصفة ، فسلبت ممثلة اخرى !

اقبال الصفحة من فضلك

س خ م ك

تمثيل فنان في اعتقادي ان هذا
وحده يعد نمرا كبيرا للسينما
العربية خاصة اذا احطنا بمس
الاعتبار انه في المهرجانات السابعة
في فيلم ج.ع.م يوضع على الرف
بمجرد عرضه ولا يشتر اي نوع من
النقاش

ولهذا فانا نوجه ان لا نياس
بل على العكس يجب علينا ان لا نرى
الا الحاجة للايجابيات فننتج مهرجان
كان وان نعتبره نمرا لنا رغم
بلم حصولنا على جوائز وان
نستمر في هذا الطريق الذي بدأناه
والذي وضعنا في مستوى الماسة
العالية

وان كان مستوى الاسلام التي
مرضت مرتعا بصورة مائة الا انه
لم يبرز فيلم بصورة خاصة كاتجاه
جديد في السينما او اكتشاف فني
جديد كما حصل عندما عرض المخرج
لايطالي ايطونيوني فيلمه « المعامرة »
المخرج الفرنسي « واي » فيلمه
العام الماضي في مارينباد حتى

الممثل الأمريكي المساعد جورج
هاملتون الذي يمثل امام بروجيس
باردو وجان مورو في فيلم « فينا
ماريا » الذي يصور الآن في
الكسيك نراه في احدى حفلات
المهرجان يتوسط الشقيقتان كلارين
دينيك بطله مظاهرات شارمورج
وفرنسواز دورليالك التي تمثل مع
عمر الشريف في فيلم جنكز حار



لغة من فيلم « الل » الذي فاز بجائزة أحسن سيناريو

فيه ما يزيد قيمته على ٢ بلايين
و ٥٠ مليون فرنك قديم في الفولار
٥٠٠ فرنك جديد في ١٠ فملا عرض
حوالي ٢٢٠ فيلما جديدا خلوج اطوار
المهرجان مقابل ٢٠٠ فيلم في العام
الماضي وينتظر ان يصل هذا العدد في
العام القادم الى ٥٠٠ فيلم ويقال ان
الوقت الثماني بمفرده قد اتم في
حلان المهرجان صفات كانت تتطلب
منه اذا لم يكن قد حصر في
المهرجان اكثر من عام بأكمله بحوب
فيه اساطير العالم .. ويا جيدا لو
ارسلته ج.ع.م .. ولدا كبيرا يمثل
جميع النواحي في صناعة السينما
لعمل اكبر عدد ممكن من الاتصالات
لتوزيع اعلاما او ساديت .. حبر
لحرد الاتصال الشخصي بمصاحف
المخرجين والمصورين والـ ..
والنقاد والعينيين سدد الاراء
ولحرا ممة

وقد وافق الكثيرون على ان
مهرجان كان الذي يمسر دوم

العلم البريطاني في الحياة الذي
نال الجائزة الاولى هذا العام في
الرقم من انه جرى في مجلد ينتسب
الى الموضة الجديدة التي لاتنتج
تبودا مينة الا انه لا يعتبر انقلابا
في عالم السينما

وان كان « الفن السابع » اي
الفن السينمائي هو الهندس
الاساسي للمهرجان كان فان تجارة
الافلام او مايسمى « سوق » الفيلم
هدف اخر لا يقل عن الاول اهمية
.. في فترة المهرجان تصبح « كان »
ملتقى أهم الممثلين والمخرجين
والمؤلفين والسيناريست وموزعي
الافلام في العالم .. نجدهم في صالات
العنادق الكبرى خاصة « الكارلتون »
و « المارتييز » جماعات وفرادا
في مناقشات ومساومات مستمرة
يبيعون ويشتررون ويشاهدون

واقل ما يقال من مهرجان هذا
العام انه يعد من اتجج المهرجانات
من الناحية التجارية .. فقد تبذل

الحرام في صحف العالم

● لوموند - فرنسا

« الفضة كانت ان تصبح ميلو دراما لولا براعة بركات وامانه
واخلاصه في تصوير الحياة اليومية لهذه العصرية .. انها صفحة
جديدة للسينما المصرية تستوجب كل تقديرنا »

● لوسوار - بلجيكا

« هل يلقى سنرى عندما في بلجيكا هذا الفيلم الذي يروي قصة
خطينة وقعت في قرية مصرية .. الفيلم ينسج بالحياة ويجبرنا على
الاندماج فيه كليا »

● آر - فرنسا

« أطلقت على الفيلم اسم « الفطن المر » في معرض معارضته
بالفيلم الايطالي « الارز المر » .. فيلم ممتاز شق ابدعت فيه
فان حمادة .. بريجيت باردو الشرق .. ولكنني اخشأ عليها انها
احمل من ان تقوم بدور العالقة ! »

● ليوغراسيوز - باريس

« ان هذا الفيلم الذي يروي قصة الحياة اليومية في قرية
مصرية دون ان يلجأ الى الدساجوجيه او الخطابة او الشعراء
يسمح ان يكون بين الافلام العائرة »

جورج ساندول

● ليغانييه - باريس

الحرام فيلم حقه اباد قديرة سخرت السينما لخدمة هدف
سام الا وهو رفع راس الانسان واحترامه

● لومانان - نيس

الحرام آتت ا.ج.ع.م تستطيع ان تتنافس على المستوى
الدولي في ميدان السينما

● فرانس سوار - باريس

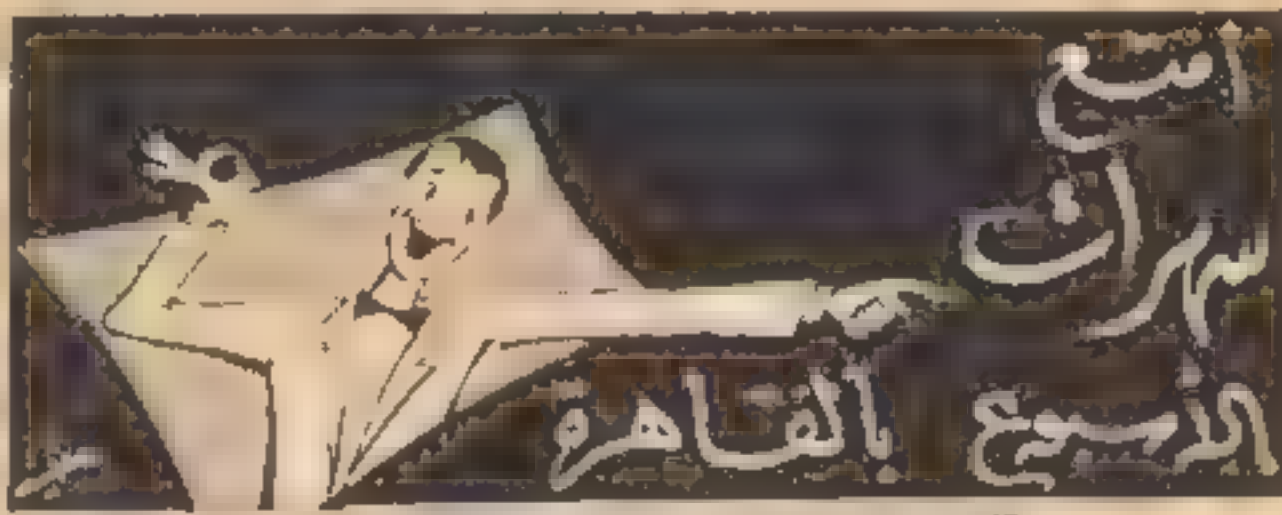
رغم ضعف السيناريو نجح بركات في اعطينا فيلما متقن
الاخراج لا يخلو من روح الفكاهة .. ان الاف الاطنان من البطالة لا
تكفي لكسب « العائرة » فان حمادة !

● بروغنسال - فرنسا

« حاب املنا عندما لم تر اسم فان حمادة بين الفائزين »

● بوفيل اوسرفاتور - فرنسا

« ان تمثيل فان وفيها نهضان خاصة وانها تنجح في اوج
لحظات الالم في الاحتفاظ بامتانة الرضا .. تلك الابتسامة التي لم
تعد نجدها الا في الصور على شفاه القديسين .. ان مقدرة فان
وتمثلها تتعدى حدود السينما »



سبع فرائد

سينا
ريكي

جدة حارتنا

سينا
ريكي

عبد الله الكبير

سينا
ريكي

انسودة جندى ومارك الجزيرة

سينا
ريكي

ماسوس اسكو قلا ندر بار

سينا
ريكي

نسور الانقاز وعطمت فيورى

سينا
ريكي

اطلال الحب وامرأة وثلاث رجال

سينا
ريكي

الوسارة الحالية والحسان والوحش

سينا
ريكي

فندق شهر العسل وجسر ووترلو

سينا
ريكي

وبالاسكندرية

جدة حارتنا

سينا
ريكي

مرحى الشباب

سينا
ريكي

قتل طائر ساحر والزهاجرة السحرية

سينا
ريكي

المرحى

سينا
ريكي

الشركة العامة لدور السينما
مقرها في القاهرة الجديدة
والقاهرة القديمة

أغلبها عملية محورها البيع والشراء والتعاقد . ومن السهرات الفريدة التي اختفى منها الطابع الجدى ، التجلى السهرة الراقصة التي قدمها « ادى بركلى » ، صاحب شركة اسطوانات بركلى الشهيرة ، حيث دعا اكثر من ألف شخص من المشركين في المهرجان وحضر الحفلة عدد كبير من نجوم السينما والشخصيات وظلوا فيها الى الفجر برقصون وقصة « السراي » التي جاء بها فيلم « زوربا اليوناني » والتي بدأت تنتشر في أوروبا انتشار النار في الهشيم . وكان البوفيه راحا بأنواع المأكولات والمشروبات اليونانية والشرقية أذكر منها : اصناف المشوى وورق العنب . كانت هذه هي السهرة الوحيدة التي نستطيع أن نقول ان كل مشترك في المهرجان فنى فيها متاعبه ومسئوليته خاصة وانها كانت الليلة التي تسبق اعلان النتائج .

هذا مهرجان للسينما في المساء ، حذبه عنه بعد سنة ، يأخذ حيزا قويا ، طابع العمل مثلا من صبح النهر ولقمان كدى الشهير في السابق . وفلا فساد يصعب منعه عدد امثليات الدانتات او الحائلات من يصحح لامبيبات ، كن ملان في المهرجانات السابعة سوارغ كن « وارصمها بسطار » لغة من صبح او طرد من محرر وزال الجو الذي كن يحتلقه عروس الكوت دارورة لتيجنه لاستعدادهن عمل أى شيء خارج من المألوف تحت الاطار . كذلك قل عند النجوم الذين كانوا يحضرون الى المهرجان بفسفاس . ان قل عدد امثليات الذين كانوا يصطفون سادات امام قصر مهرجان لسن اسفامه او طرد . بعد سبع اعرا كن « منهم بعد مائة عشر عاما من عمر المهرجان ! حتى حملات الكوكبيل والدموات . بعد نجاسة المهرجان تسحب



ريتا توشنجهام بطل الفيلم « الفيلة » الذي فاز بجائزة احسن فيلم



سلمانا ايجار وتيريس ستامبازا بجائزة احسن ممثلين واحسن ممثل عن دورهما في فيلم « جامع العراشيات »



عمر الراقصة

نجوى
فؤاد
تقول

نجوى عزاد تستمد لاكثر من عمل
فى خلال الاسابيع القادمة فى
السينما والمسرح والتليفزيون . كما
تقتحم فى اول الشهر القادم ميدان
الانتاج السينمائى بفيلم تشترك فى
بطولته مع هند رستم واحمد مظهر
اخراج حسن الامام . نجوى ستتمثل
الرقص عندما تثبت قدميها كمثلة .
فى الاشهر الاخيرة انتهت نجوى
عزاد من العمل فى اربعة افلام هى
«حلف النخل» مع رشدى اباطة
ونادية لطفى «والعريس الشقى»
مع هند رستم وفريد شوقي «لوحى
واحلام» مع رشدى اباطة وسيرة
احمد «وطريد الفردوس» الذى
عرض اخيرا .

وفى الاسابيع القادمة وفى اول
يوليو على وجه التحديد تدخل ميدان
الانتاج السينمائى بفيلم تشترك
فى بطولته مع هند رستم واحمد
مظهر وشمس البارودى من اخراج
حسن الامام اسمه «٢٢ نفسا ورجلا»
وتمثل فيه دور غريبة من سيناط .
ومن اجل هذا الدور تسافر نجوى مع
المخرج حسن الامام والسيناريست
مصطفى سامى الى سيناط لتتسلم
منهم طريقتهما وحركاتهن والملابس
التي يرتدينها ، وقبل نهاية هذا
الشهر تبدأ عملها فى فيلم ايطالى
عربى مشترك مع شركة كوبرو فيلم
وليست هذه هى المرة الاولى التى
تشترك فيها فى افلام ايطالية ، فقد
سبق لها ان مثلت فى فيلم ايطالى قبل
انشاء شركة الانتاج العالمى اسمه
«فصص من الشرق» قامت نجوى
بدور بطلة القصة المصرية .

وفى التليفزيون تقسم بطولة
فيلم نصير من فلسطين اسمه
«فداء العودة» يخرججه حبيب
يوسف ويصور كله فى قطاع غزة ،
وقلبه فيه نجوى دور لاجئة
فلسطينية . ويشترك التليفزيون
العربى بهذا الفيلم فى المهرجان
الرابع للتليفزيون العربى الذى
يعقد فى القسطنطينية .

والخطوة الثانية فى اتجاه نجوى
الى المسرح هى بطولة مسرحية
فكاهية مع المسرح الكوميدي مع
محمد عوض من اخراج عبد المنعم
مدبولى اسمها «هو والنسيمة»
وهذه هى المسرحية الثانية لنجوى
بعد تجربتها الاولى مع احدى فرق
الهواة ، ونجاحها فى هذه التجربة
دفعها الى التمسك بالاستمرار فى
العمل على المسرح .

وتقول نجوى : ان عملها على
المسرح لم يات وليد صدفة ، او
لمجرد رغبة وقتية ، وانما هو نتيجة
لحظة مرسومة ، فقد كنت اسوى

منذ فترة طويلة ان اعمل على
المسرح ، لامتقادتى بان المسرح هو
المدرسة الاولى لتعليم الممثل وتثبيت
قدميه فى أى مجال من مجالات
التمثيل ، ولذلك عندما سحبت
لى الفرصة مع احدى فرق الهواة
وهى فرقة العثريين لم اتردد
وتضيف نجوى : ان عملى على
المسرح هو جزء من السياسة
التي رسمتها لنفسى كما قلت من
قبل ، وهى اننى انوى اعتزال
الرقص بمجرد تثبيت قدمي
كمثلة ، وفى امتقادي ان عسر
الواقعة قصر جدا وينتهى بعد
الثلاثين ، وانا اشبه بمصر لامت
الكرة فى الملاعب عندما ، فان اللام
الذى يحترم نفسه يتزل بمسد
الثلاثين ايضا ، وهو يتروك للجوهر
ذكرى طيبة

ومن اتجاهها الى الانتاج
السينمائى تقول نجوى :

ان تجربة الانتاج السينمائى
مغامرة كبيرة لا اؤمن مواقيها ، ولكننى
اقتحمت هذه التجربة لتقديم عمل
فى مشرف ، لا ارجو من ورائه
ارباحا طائلة كما كان يفصل بعض
المتجهين قبل دخول القطاع العام
لان وجود القطاع العام
يحتم على الذين يحاولون الانتاج
ان يقدموا امعلا نظيفة ، والا فلا
دامى للانتاج ، والشيء الذى شجنى
اكثر على دخول ميدان الانتاج
هو ان القصة جيدة جدا ، وتعالج
مشكلة اجتماعية من بيتنا ، وليس
لها اسفاف ، ويتمتع من اسماء
ابطال الفيلم اننى لم احاول الانتاج
للانفراد بالبطولة كما فعل ويفصل
الكثيرون

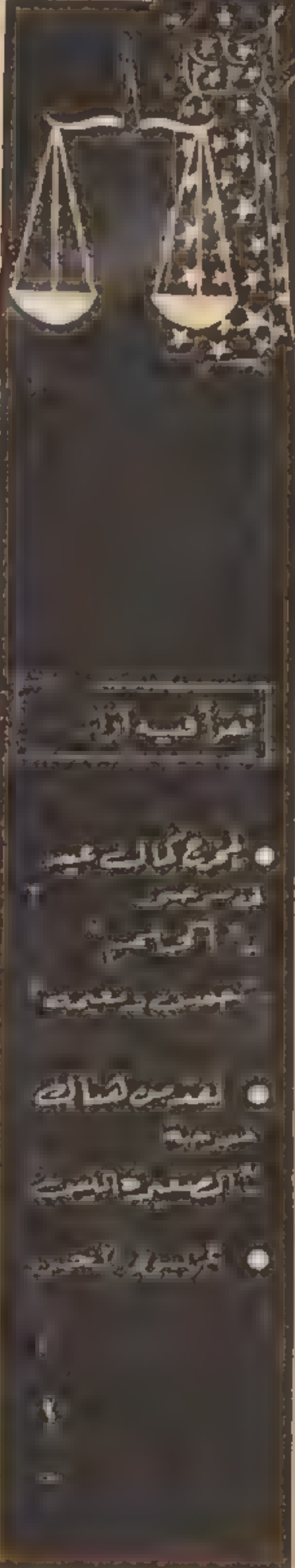
ومن الاخبار الجديدة بالنسبة
لنجوى انها سجلت فى الاسبوعين
الماضين اغنية جديدة بصوتها من
تلحين محمد ضياء الدين لحساب
شركة صوت القاهرة ، وهذه ليست
المرة الاولى التى تغنى فيها نجوى ،
فقد سبق ان غنت فى فيلم «الفرام فى
السرك» ، اغنيتين من تلحين محمد
ضياء الدين ايضا ، كما لمن لها
عيد العزيز محمود اغنية غنتها
فى التليفزيون

ونجوى تمنى وترجو المخرجين
حواء فى المسرح ام السينما ان يتعلموها
من دور السيلة اللوب او الفتاة
الشريفة التى تعتمد فى ادائها على
الالفة الجنسية والملابس المعركة ،
وتأمل ان ترسم لها الادوار الكوميدي
او الحزينة . وتقول نجوى :
اننى سوف اتجسس اكثر فى لقاء
الكوميديا او الدراما اكثر من نجاحي
فى اداء ادوار الاغراء او الشر
سيد فرغلى

من فجر لا لعب الكرة !!

الكوكب

نقد



اشهرة وألوف ، كما يرى لسنواد وهو من أقرب شديدي التمسك بكشف عن شخصيته مشاعره لثرائفة المحبة لتعريب بصيصاذه عزون كدبح له إلا انه يكشف ذلك قرب بهبه الشرحة ، ويرى أيضا الساعي الخطب ابواهم زمر أبناء أحمد الضيف من أبر من أرف بعدهم وأمنهم ورغبتهم في حياه تفسقونها حسب ما يصف بهم من صفوف ، وس كز هذه الصراعات سرر شخصيات كسبروتها مما اعتماد وسفد الموظفان النجيب نفس مكسب شركه سفير المنسقين بفسهما وبرسان مع ذلك اسبابه المجمع الجديد شبع بشفقة ونوعى وانطور ولحب ولاسايا وتمرح الاحلام وسفوف شخصيات وسنرد عمارت فهم شخصيه من خلال أرمه عاصفة وشرك الجميع بعد أن تسفل اشركه وانقطاع لعام السافر رونا كدحه شخصيه حديداه في أرض هي أحلاما حبيبا ٥٥ في أسوار ويكتس هذا المنحصر سرح لادحسبل أن مدهم أمة نصح ومسرح وهي الأهم ٥٥ وبأسب على هذه الصورة قد مخرج شخصيات مرسمة وأخرى سر مرسمة وهو ما ولد له وصحا من الشخصيات بعضها النقص ، كما أن اعتماد على صبر في الشخصيه أو الخوف قد أكسب الشخصيات قوة دونه ٥٥ مسد حد أن التصوير قد عني شمس شخصيه البير في فصل الأول ورحد في الفصل ساني وشخصيات اسناد وسفد من شخصيه أرمها أماليه ومهدد التقدير في تمسكها دمة حيه قد نسبه دعمها النوعى ولحب ولايدن ونصحة واحرم شخصيه شره

الحلم

شخص امام سداك مسرح داربكة
- سحي بختر ؟
شخص معه
- سيم لرواء مشن اوى ٥٥ ومن ده محمد
سليم المؤلف ؟
اشدخص الأول
- ده اوى مره سكتب لمسرح ٥٥ بخشن
وخلص
امسرفت السمع في هذه العذرات الوعبه
من أبناء شمس رواد المسرح الذين دعوا الى
ساحة المسرح بعد أن فصح لهم بهريه سده
للسمب وللمجتمع الأتوب على صبراعها ،
بعد أن حص استنواون من هنيه لادعه
وسرح وانسيفي أحور مدعه اسرحيه
فاصحب منك لسفب ولسفب
ومولد مؤلف مسرحي في الخارج حسب
ما شاهدنا وقراءنا حدث كبر تهنز له الاوساط
الأدبية والجماعات الفنية ودور مسرح وانجهور
وهو أحب دائما أن أحد به وحببه على
سند عود المؤلف المولود وحى يمكن لأحمد
بهرية ساهل في الحكم على أولاد لقوى
ساعده ويكون اشجع حاسرا له على
الاستدراك سواء كان هذا السجع أدبا أو
مديا ٥٥ وما من كاتب عني لا وتجنبت
أعماله بعد ميلاده نتيجة احتضان الدولة له
أولا والجهامير وأعلام النعد الطيفه ثانيا
ومحاولة العلم التي يقدمها المسرح القومي
في جرة للكاتب الجديد محمد سالم باحراج
عبد الرحيم الزرقاني تحمل في طياتها قبائير
طيبة لكاتب عاش وبميش حياله ويكسب لقمة
سده من خلال عمله لمسرح وحلف كوايسه
امدسه كمدير للمسرح وبعض نصح عثره في
دوح لملتقى وفي عطف اشراك سور وفي
أشول بالشرق لموسيقى في أوديه المحددة
٥٥ وككن راث ولد حوسه حاصه لدى المؤلف
استطاع بمهارة اسفلاجه في تكيكه الدرامي
بمروحه الأولى
والمرحة تصور مكاتب في شركة المشروعات
الاقتصادية حيث تعرف هناك على شخصياتها
فدسقي بعباس فهمي الموطب مدني في عده
أدى بحس حيه الخلفة وهو رغم ذلك
سقد بعضا من شخصيه سبي وملا ، بل
وتلأق شخصيه تدما امه مديره ، وتعيش
هريم رميه بحكم الروتين تنط في أحلام
وعمية وطموحات كثيره لا حده لها رغبه في

العامة وفهم أسس المجتمع الجديد « المرحلة التي يعيشها كل عربي هذه الأيام » ، نجد أن التحويل قد عني بشخصية البطل عباس مخرج من محاوره ومن أوهامه إلى شخصية أخرى متكافئة بعينيتها وكتاباتها في المجتمع الجديد وكان رصده الروح سرمد الفتاة الدلوعة الهادئة في آخر المسرحية دليلا صادقا على تحسُّل الشخصية حتى في الحب « حبه القديم المكبوت » حين جعل العمل وتعاليم المجتمع الحسيدبد دون خطابة أو اختلال بقوامه بنفس راضية إلى أسوان « كذلك شمل التحويل شخصية عزت دلول فزاد المترحم وجعل أزمة مكتسبة تشبه ليستفيق من غيبوته ، بل أن التحويل أيضا شمل شخصية مريم نفسها حين حولت نفسها بنفسها « وهو أصعب المصنوع على النفس البشرية » إلى شخصية جادة في المستقبل

والحوار في النص لم يحل من قفشات حفيهة لنفعل ببعضها الجمهور ولم نفعل بالبعض الآخر ، واعتقد أن المسرحية بوصفها على الخشبة وعلى المستوى الجماهيري تضيق استفادة عملياً إلى المؤلف الرميل محمد سالم في هذا المجال وسوف تكسبه العاصمية التي تجعله يحس نبض الشارع وسكولوجيته وتكثيف الحلم في الفصل الثاني جيبيل ومفتح والتعارض الذي ساد معظم الشخصيات « الهلوسة » هوى من النص وبرر مسلمات اسم المسرحية « الحلم »

وإذا كانت المسرحية لم تصل في مجموعها كنص أدبي إلى المستوى الكامل من ناحية الحوار أو العمق الفكري للمعادنة المسرحية أو التوصل إلى أبعاد لغات درامية قوية ترتفع بالنص في مواضع معينة إلى درجة لافتة للنظر بما أسماه في الدراما « بما تحته خط » فإن ذلك لا يمنع من أننا كسينا مؤلماً جديداً واعياً ينتظره مستقبل كبير في الدائرة المسرحية

● الديكور والموسيقى : نشأت المسرحية في منظر واحد مكونا لجسرين في شركة المشروعات الاقتصادية ، والتصميم الذي قسه المهندس أحمد إبراهيم احتوى على رماديات علمت على لونيّات الديكور فكانت مناسبة وغير طاغية ، لتفسح المجال للممثل الوحدة الأولى على المسرح ، عيسر أن أهم ما في الديكور هو توجيق المخرج ومهندس الديكور في الخروج على الأشكال التقليدية واعتنى البناويحات المكررة « التي تمثل حوائط الحجرات » وإطلاق الفنان للفكر الأساسي المشاهد للاستمتاع بخيال الكاتب وحلق المخرج ويضع ذلك في المنظر الخلفي لاسوان بسدما وعظمتها ، غير أنني أخذ على الديكور في تصميمه عدم توضيح الجسرين تماماً رغم إضاح النص ذلك حواراً ، وتقليد الديكور بذل فيه المهندس يحيى نوى جهداً طيباً فأنى رقفاً بطفاً

والموسيقى صعب لتعريب وإن شئت فسمة التعريب ، فالمسرح القومي في أي بلد ليس مجالا للتجريب لهواة الموسيقى ولا مانع من قبول الطوع ولكن مكنه عسر مسرحيات المسرح القومي ، فعمدة المصنوع الثلاثة أصعب وتصارت وحدتها الموسيقية ما بين كلاسكية وحار

● الإخراج والتشكيل : مفهوم النص واضح وتسلط الشخصيات المثلة بأمانة وفهم يوضح جهد المخرج مشكوراً ... إلا أن الفصل الأول كان بطيء الإيقاع بعض الشيء

● توزيع الكاتبة على خشبة المسرح وهو من خيال المخرج وتكوينه - كان رائعا ومتناسقا إذ أفسح المجال لحركة مسرحية جيفتوحاسب على المساحة الهوائية بالنسبة لحو خشبة المسرح والتشكيل

● اختلف مع المخرج في تنفيذ مفهوم شخصية الأم في الحل « فالأداء التمثيلي نقل

احساساً بأنها امرأة قاسية مسيطرة وكان يجب أن تكون الأم العنوت على ولدها لتبرز معالم الأمومة « كما أنني اختلف معه في الاضلاع القوية التي صاحبها عند قدومها في الفصل الثاني ومنسوب هذه الاضلاع فربح مرة هذه الاضلاع أي شعاع خفيف عليها كان سيترك صورة الحلم إلى الأذهان أكثر وأكثر ، كما أن دخولها إلى المسرح في حركة طويلة تصل بها إلى منتصف خشبة المسرح اصباح تأثير اللحظة الدرامية التي تظهر فيها فجأة - كما أراد النص - وتختفي فيها فجأة ، بالحركة الطويلة في دخولها وخروجها تمارضنا تماماً ، والاتصل أن تصل الأم في خطوة أو خطوتين على الأكثر ثم تختفي كذلك

● في افتتاح الفصل الثاني والجمهور سبياً للدخول على الحلم والظلام الضامة لجمية الكمبوشة بالابيض ففى على شاعرية الحلم مقدما ... المروض أن تتبع الكمبوشة الجو العام للمسرحية ووقتها أيضا

● خروج مريم في الفصل الثالث من مكتب عباس بعد اعتذارها له كان يقضى أن تقبل في جلسة معينة ثابتة في بوز واحد استمراراً للتعبير في خطتها حتى تعود للاعتذار له ثانية بعد مشهد مع ممثلين آخرين ، ولكننا وجدنا سلوى محمود تتحول كثيراً وتثبت بشعرها وبفستانها ، وكان التمثيل هو القصة الكلام فقط ... هناك شيء اسمه الباتوميم ، وفترات الصمت الماكسة

● حجم الكمبوشة الذي أخذ مساحة ثلث عرض خشبة مسرح الأزيكية يقضى بازالتها وتغيير حجمها تصغيراً إلى النصف سواء من ناحية الارتفاع أم من ناحية العرض ، أم القانها تماماً ، نحن في عام ١٩٦٥ وللاذراع مزارح العالم بدون كمبوشة ا

● جهود التمثيل واضحة لكل الابطال ، وأخص بالذكر عبد المنعم إبراهيم ولادية السبع وعادل الهيلي وفاروق سليمان وسلوى محمود ومحمود يس

حسن وتعيمة

مسرحه حسن وتعيمة هي السيرة الذاتية للمؤلف الشاب شوقي عبد الحكيم بمرسح الجيب في موسم الحالى بعد بنى تجربته السابقتين « شقيقة ومتولى » و « المستخفى » في الموسم الماضى .

● معالم الطريق عند المؤلف ... والناظر التأمل لأدب شوقي عبد الحكيم يلهم من أول انطباعة له أنه أدب غارق في جذور الشعبية المعاصرة من ناحية ومرتبطة بالحرافات القديمة السائقة والتسمويزات بين أهالي الريف من أسبوط إلى الفيوم من ناحية أخرى ، كما يلهم أن الخطه الدرامية التي رسمها شوقي لنفسه - وهذا الحكم من خلال المسرحيات الثلاث التي قدمها مسرح الجيب له حتى الآن - تتلخص في موقف واحد بل وربما في كلمة واحدة ، فالمسرحية لا تزيد عن كونها موقفاً واحداً لايفسر ، على شعفه ومولى تنصدر موقف شعفه ولخطه حبيب مر أحب مولى إلى تلازمها في صانها وصباحها كل المسرحية ويظل الحوار محيطاً بهذه النقطة الدرامية حتى نهاية المسرحية ، وفي المستخفى ترى الموقف للأم التي ارتكبت جرم قتل زوجها باسم وظلت صورة الجميل تلاحقها وكأنها صرخات الزوج المقتول حتى آخر حياتها ، وفي مسرحية اليوم حسن ونميمة تقف نميمة بظلة الموقف أمام حريمة قتل بشمة ارتكبها والداها منذ فترة طويلة ضد حبسها حسن

مضى القربة المجاورة فسفكا دمه بعد أن استدرجناه إلى بينهم .

وإذا حاولت مناقشة الشكل الدرامي في مسرحيات شوقي فإن أهم مانعطدم به هو أن الحوار يأخذ شكلاً وصفيًا بمعنى أن الممثل دائماً يكون حواراً وكأنه يتكلم عن الشخص الثالث واصفاً أياه أو واصفاً طبيعته والإمكان الحربة التي عاصرت جرائم القتل التي يركز عليها المؤلف في مسرحه ويجعلها تحصل مكان الصدارة في مسرحياته ، ومن هنا نشأ مشكلة الحكم على النصوص التي قدمها شوقي حتى الآن ، فبينما يرى البعض أن هذه الطريقة في الكتابة تفقد أهم ميزة من مزايا التكوين الدرامي المسجج وهو صراع المواقف الذي ينقله الصراع المعطى بين ممثل وآخر البناء حديثهما ، يرى البعض الآخر أن هذا الأسلوب الجديد في الكتابة (الموقف الواحد والدوران حوله) استثنائاً حديثاً لصورة البيئة الشعبية وشكلاً لربما من أشكال الدراما جذير بالتأمل والبحث ، كما أن الظاهرة الثانية في هذا الأدب هي التكرار الواضح لكلمات النص المسرحي ، وربما يكون ذلك مرجعه لمسك الكاتب



بالموقف الواحد والدوران حوله ، ولكن هذا لايمضى القصصية من ألسنا كسمرجين لاسطيع نتيجة لذلك أن يخرج من دائرة معان واحدة لافسح المجال للانطلاق الفكري أو الحدتي بما يقع آفاقاً واسعة أو خطوطاً أمام أحداث المسرحية لتتوسع .

والظاهرة الثالثة هي الصورة اللونية الغامضة التي ما تبدأ عادة بحريمة قتل أو أو سفك دم على الطريقة الأسريكية ولكن في إطار مصرى شمسي صميم .

ثم الظاهرة الرابعة للأدب وهي هذه الالفاظ الغريبة المستعملة فيه والتي جعلها المؤلف بمد فواست طويلة وفترات مباحشة صادمة للفلاحين وأدبهم مما يملك على المخرج ليه أثناء العرض ، ذلك لأن حياتنا اليومية في المدينة ومحيطات الثقافة فيها لاسمح لنا بالاستمتاع أو التعرف على هذه التسميات الشعبية ، وهي لذلك صميم منا الرضا وتعمل فينا لعل السحر والاعجاب ، كما نلاحظ أن المؤلف - نتيجة لتجربته هذه - ذكي حاس في وضع هذه التسميات في أماكنها الملائمة لها في النص .

والظاهرة الخامسة والأخيرة هي أن أدب شوقي عبد الحكيم يسج للمخرجين الذين سنأولوه فرصة التطبيق الحديث والتجريد وإلى استعمال اصافات حديثة كاشمكال الكوراسي وإلى الجديد في استعمال الافنمه وإلى الخروج عن تقليدية المناظر التي عرف بها مسرحنا القديم للتعبير عن الفن الشعبي بكل الوسائل الحديثة المعاصرة . ● الموسيقى التصويرية : وضع الفنان

نقدم لك هناك:

الصغيرة اليس

نشرت مجلة « نيوزويك » الأمريكية نقدا مسرحية « اليس الصغيرة » بقلم ادوارد اولي حان من ان جون جيلجود - بطل المسرحية سأل خلال أحد التدرجات من معنى المسرحية وان اولي حان في صيق ان المرء لا يستطيع ان يمثل المص، انما هو يسهم في خلقه بتشيله لحقيقة الشخصيات التي تشكل ذلك المعنى . ومع ذلك فقد استمر جمهور المسرح في برودواي يتساءل منذ عرضت المسرحية من هذا المص الاحمال الذي تريد شخصيات تلك المسرحية ان تقره الى الازمان !

وقد صر العنصر من امتعاضهم من معاورات اولي لايجاد معنى لمسرحيته . وقال البعض انها مسرحية مشوشة تماما . وان شخصياتها لامانيها هي في الواقع سبب ذلك الخلط

كتب اولي المسرحية بحيث يفهمها افراد الجمهور كل لما استواء الذهني . فقد يراها البعض « لغزا ميتافيزيقيا » ويراها البعض الآخر « جريمة مثيرة » . وحتى يتحقق هذان المستويان كان من الضروري ان يتداخل شرط ان تتحرك الشخصيات المسرحية من مستوى لآخر بأسلوب متغير سليم . لكن هذا لم يحدث في مسرحية « اليس الصغيرة » والنتيجة

ان هذه الشخصيات لم تعد اشخاصا حقيقية ولا هي نجحت في ان تكون رموزا فعالة والمسرحية تبدأ بثلاث شخصيات اليس وتقوم بالنود ايرين وودث . وهي سيادة غنية . غنية جدا . هي في الواقع أغنى سيادة في العالم تعيش في قصر كبير تمتلكه ويميش معها محاميا « ويليام هات » وهو في نفس الوقت حبيبها . وحامها « جون هيفرنان » وقد ردها القصر يرى السامد نموذجاً مجده له وللاماكن المحيطة به

وفي بداية المسرحية نفهم ان اليس تنبرع للكنيسة بمبلغ ٢٠ مليون دولار مقابل ان تتم الصفقة سرية جوليان « جون جيلجود » سكرتير الكاردينال . والراعي البالغ من العمر ٥٥ عاما . وتشرط لذلك شرطا غريبا . يبدو شاميا مع حرمة الكنيسة

ويرفض الراعي في البداية . فهو رجل ودع عاش سنوات طويلة يبحث عن الايمان حتى وجده . لكنه لا يستطيع مقاومة اقراء اليس طويلا وسرعان ما يرضى بشرطها . وينزل الكنيسة ليتزوجها . ونرى نموذج الكنيسة بردها النصر لرفع منه اعملة الدخان بينه في خارج الكنيسة الحقيقيه لعنوق

أحلى اعدادنا المتعة

عسلد

الصيف

والواقع ان احتراق الكنيسة قمرن الزواج الذي يطن الراعي انه قد تم لم يتم حقا . ولا هو وجد الحياة الحقيقية التي صورتها له اليس . والي تستند لتركه هي ومحامياها وخادمها . في « صناديقه الصينية » على حد قولها .

فعول له اليس في تحليل تصرفها انها غير مسئولة عن نبذه لايمانه . فلو لم يكن مستعدا في الواقع لهذا العمل لما قبل ان يفتح به . وتبدو معنى كلمة « الصناديق الصينية » هنا . نحن عادة ننظره بقبول تفهم ومناقشة اراد الآخرين بينما نحن فعلا بها مقتنعون ولكن لا نريد تحمل مسؤولية تحقيق اقتناعنا

ونراه في المطر الاخير من المسرحية وقد بدا انشبه بالشيخ . يقصده اولي . يقبول تلك هي صورة الرجل المصري . يرفد جوليان في الارض جريحا اثر طقة مدس يطلقها المحامي ولم يكن هناك داع لاطلاقها . يصرخ متسائلا : اليس . آه .

منا حبيبتي يا الهى . قد قبلت ارادتك

وهذه العيبات في الواقع . ليست واضحة

تماما . كذلك الانر المطلوب احداثه من طريق

صوت ضربات القلب التي تملأ المسرح . ما هو

ذلك الانر ؟ والطاهر ان اولي . بين رهنه

في كتابة مسرحية ميتافيزيقية وبين مقدره

لكتابة البلودامية لم يستطع ان يكتب شيئا واضحا

رغم كل هذا فان مسرحية « اليس الصغيرة »

هي بطون شك اجمع المسرحيات التي نلت

على مسارح برودواي هذا الموسم . والواقع

ايضا ان امال اولي ككاتب طموح كانت

أكبر من قدراته الحقيقية . حاول ان يمزج

الحركة بالعكر . ويقدم للمتفرح العاا رباعية

دعبه . ومع ذلك هناك في اعماق المسرحية

حره كبير من الوعي الدراما والاعمال الذي يدل على موهبة حقيقية

في هذه الرواية الممتعة يقدم لنا المؤلف أحداثا متتابعة مثيرة تدور حول مخبر جنائي خاص . اعتاد ان يستغل ذكائه واسرار عقله في ابتزاز الاموال من الاثرياء ورجال الاعمال . . وجاء الدور اخيرا على اسرة مسائلة فاضطرت للالتجسء الى يري ماسون - بطل روايات ستانلي جاردنر - لينقلها من برائته . وقام صراع بين الرجلين كاد ان يهزم فيه المحامي الكبير . .

وقد وجهت اليه تهمة ارتكاب جريمة قتل وصدر امر رسمي بتفتيش مكتبه حيث يتم العثور فيه على بعض الادلة الخفية . .

مع الساعة - ٨ مساء

روايات الهلال

تقدم

ذات

العيون

الخضراء

بقلم

ستانلي جاردنر

في الجرام

بدأت قصة أول إنقصار

نعمة الحياة الوحيدة
في مقبرة لاظوغلى!

بقلم: راجي عنایت

مقبرة التفرع

والعالم بعد كامل هو نعمة الحياة
الوحيدة في مقبرة كبيرة في مدان
لاظوغلى .. اسمها إدارة المخرج
والبحوث الفنية .. مقبرة راحته
والجنت المتحركة ، على رأسها آية
في فنون التخطيط وسر من أسرار
الموت والنشور الفنان حامد سعيد!
وسط جو من العوض والتوقع
والأسرار المأسوية العفوية ، يرتفع
صوت الفنان سعيد كامل ، بنسرة
الوضوح الوحيدة في هذا المكان ..
حيث يعمل رئيساً لقسم تطوير الفنون
الفنية .. ونفس الفنان الذي
واجهه امرته عند عودته من إيطاليا
وفرنسا ، استطاع سعيد كامل أن
يواجه ارادة التسلط الفئانية التي
يسع بها حامد سعيد ، وأن يحتفظ
بأفكاره وآرائه وانتاجه قريباً من
الحياة ، مرتبطاً بالجمهور ، مستوحياً
صالح الناس البسطاء وحفهم في فن
تشكيل مفهوم متج

ولي الحجرة الصغيرة بإدارة
التفرع بسط سعيد كامل أدواته ،
ونماذج الفن النحوي المختلفة التي
يطورها ويحورها ويسجلها تارة على
سجادة وأخرى على النسيج ، ومرة
على الورق ومرة على ألواح من
الخشب والنسج .

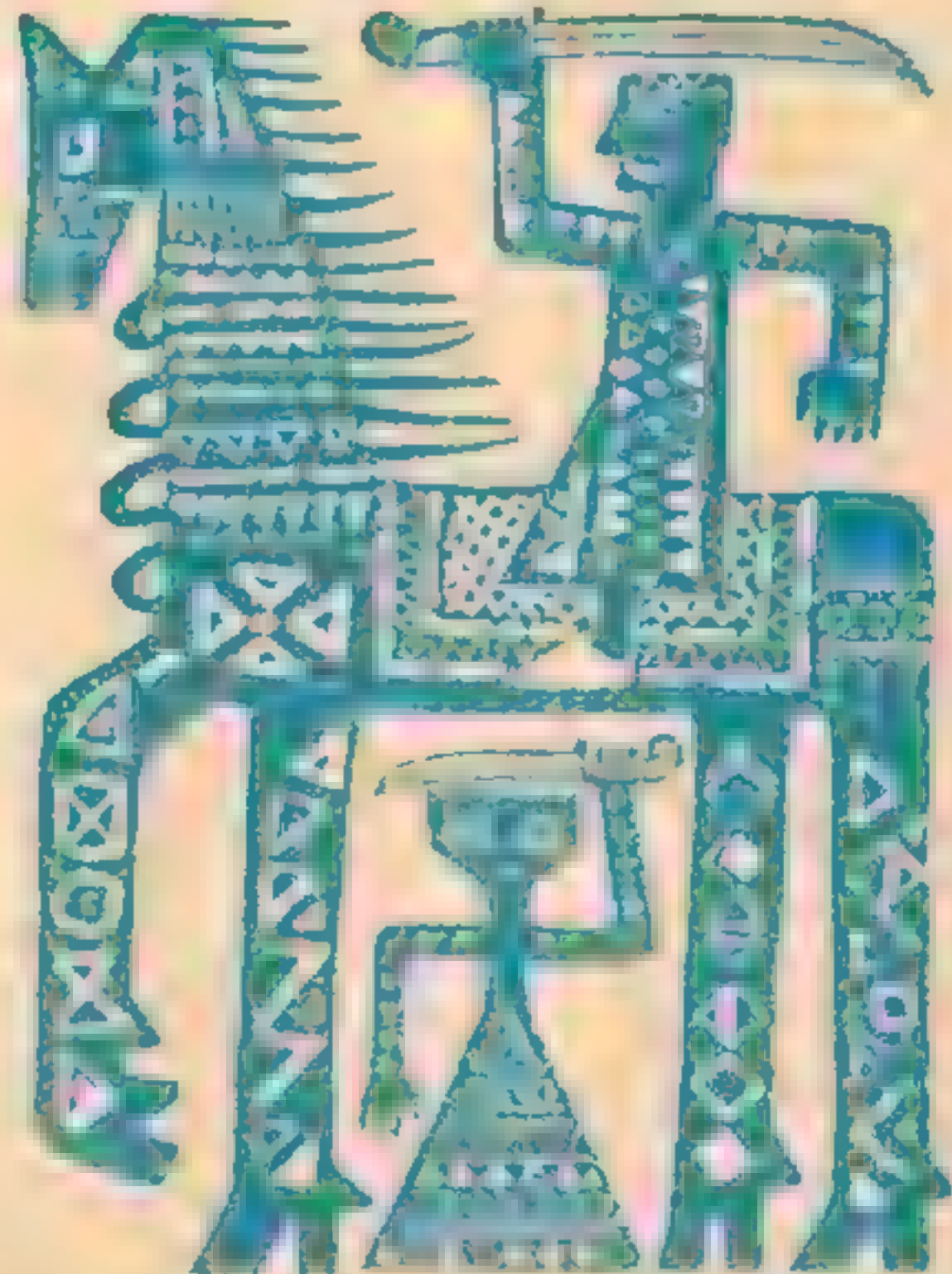
في الخارج

ويقول سعيد كامل إن اهتمامه
بالفنون الشعبية بدأ في الخارج ،

عندما أرسله أبوه إلى إيطاليا
ومرتسا ليسزبد من دراسة الفسيفساء
كان يتوقع أن يعود إليه ولده صابراً
كاملاً تنطبق عليه المواصفات التقليدية
لنحات العائلة البورجوازية ، أبيض
شامس ، يتدلى فوق صدره «البابون»
الأسود ، يحيط بلوحاته الطلاب
الخطيين الأرستقراطية ، ويقضي حياته
يسجل مظاهر الإبهة والتسبيكة
ومنتجات الصالونات العريقة .

ولكن الابن - الفنان سعيد كامل -
خيب أمل الأب ، وكانت مشروعاته
الأولى تنحصر في بناء تول للنسيج
الكلم في جراج المنزل ، يضفي أمسية
الساعات الطوال ، ويهز الأب رأسه
في أسى ، كل هذا التعليم ينتهي
أمام التول الذي يمكن لأي صبي
في أسبوط أن يديره !

وتصل الأزمة إلى قممها عندما ثود
إلى الابن رسالة من صوف الكليم وأرد
أسبوط ، ويحاول الابن ادخال هذه
الرسالة إلى المنزل ، فيهب عليه يمين
الأب .. لا الصوف ولا الابن مسجوح
لها بدخول المنزل .. وفي هذه
شديد يتسحب الفنان سعيد كامل ،
حامل على ظهره شوال الفسيفسوف
الأسبوطي متوجهاً إلى الجراج لينظف
مقراً مختصراً .. قرأته الكلمة ،
وغطاؤه الكلمة أخرى ، ويومه مزيد
من الكلمة التي يخرجه نوله ...
هذه الكلمة ذاتها التي نجدها الآن
في المتاحف والمعارض العالية تحمل
اسم وتصميمات الفنان سعيد كامل .



هو بحكم تربيته ، وحياته العائشة ، مسكنه في المدينة ، لم يكن في حياته الحب بل السر يشته أن الفنون الشعبية أو يعبرها انتصاه ، وحلال دراسته الطويلة لم يحدث أن لمت نظره واحد من أساتذة الفن أو القيم والطاقت الكامنة وراء الفنون الشعبية ، بل كان هؤلاء الاساتذة ينظرون اليها في كثير من الترفع والاستعلاء باعتبارها اشكالا من الفن الهابط الرخيص ، الذي لا يحوز للفنان أن يلتفت اليه .

وفي إيطاليا اكتشف سعد كامل كيف يتجه الفنانون الى فنونهم الشعبية يدوسونها ويستوحونها في انتاجهم . وبدأ سعد كامل - مستمينا بذاكرته - يسترجع ما صادفه في حياته من مظاهر الفن الشعبي قطعة نسيج . آنية فخارية . طبق . صندوق . عروسة موك . وبدأ يسجل ما استطاع به ذاكرته ياخذا عن الخامات التي يمر بواسطتها عن أفكاره الجديدة

فكرة من باريس

وفي باريس ، وخلال زيارته لمصانع جوبلان للسجاد ، فزت الى ذاكرته نماذج الكليم الشعبي عندما بنفوشه ورسومه ، وأحس أنه عثر على أول الخيط الذي يبدأ منه التاج . واحد يتصور نفسه في مصر ، ومع عشرات الفنانين والصمايل يسمعون لهم في هذه الخامات الشعبية ،

ويحورون الفن الشكلي من قيود الصورة والتمثال .

وعاد الى مصر ، وبدأ حله المتواضع في جراج منزلهم ، وبدأ يسه وينى ابيه ذلك الصراع الطويل الذي انتهى - بفضل عساه وإيمانه بالمكرة - الى انتصاره وسخاه في أحراء العديد من انتحارب مستملا مختلف الخامات والاساليب .

عاد سعد كامل ليسكرس حياته للدفاع عن فنوننا الشعبية بالانتاج والعمل والكلام والمعارض العديد . وكان جهاده في هذا السبيل سلسلة من النجاح والقتل . ولكن هذا الجهاد بدأ في النهاية يصل الى حال من الفأول . مجرد الفأول . مظهره شائنة في معارضة بما فيها من ميل ظاهر لمأبنا نحو استعلاء الفن الشعبي . شائنه في فنوننا الاخرى من رقص وموسيقى . شائنة في جهود الفولة التي بدأت تولي اهتماما بمناخ الفن الشعبي ، تسجله وتطوره وتخصمه لمختلف الاسلحات

انتاج للشعب

وانتاج الفنان سعد كامل متنوع المظاهر والاتجاهات . وأفكاره المتغيرة ما سعد في مختلف الخامات الشعبية . في الكليم ، والسجاد ، وطباعة السيج . وفن دالياتيك . وهو نوع خاص من طباعة القماش وصيفه باستخدام الشمع لحجب اجزاء دون الاخرى ، كان شائنا عند قدماء

المصريين وما زال شائنا في دول جنوب شرق آسيا . بالإضافة الى تجاربه في الزجاج المعشق بالجبس ، والزجاج الملون ، والحجر على شمع اللينو والخشب .

وهو في انتاجه لا يقصد عند تجربة مبيه ، أو يتحجر عند حافة خاصة ، ولكنه في حالة بحث دائم . من الوسائل التي تستطيع أن تصل بالعين الى صفوف الشعب فيلمص حوره التقليدي في امتاع هذا الشعب والارتقاء بحسه .

الولد الشقي

وعندما كان الفنان سعد كامل كرئيس لقسم تطوير الفنون الشعبية بإدارة التفرغ والبحوث الفنية ، كان يتصور أنه سيحظى بمساعدة الدولة في تصميم الفنون الشعبية وتطويرها ، ولكنه فوجئ بنفسه معارضا في حجرة ٢ × ٤ متر . وحتى داخل هذا الحيز ، لا يقدم بين الحين والآخر زيارة من مدير عام التفرغ حامد سعد ، يكرر محاولته التي لا تنهي في الضغط على أفكاره والعمل على تحويله ، مثل ما حدث مع رؤساء الاقسام الاخرى ، الى مجرد بوق جديد لمصلحة حامد سعيد وعلمه حامد سعيد .

وبعد فشل كل محاولة من هذه المحاولات تنهال التقارير السرية والطلبية الى الرؤساء ، فليد ان هذا

الولد الشقي ، سعد كامل ، لم يتفاهم ، وعنيد ، ويحسن لقله من هذه المعيرة الهادئة ، التي يحسب هبوعها ضجيجا بعله وانتاجه وحديثه وكان من الممكن أن يقرف .

الولد الشقي من هذه المقبرة ، ويؤنى ماريا منها وقد عرضت له فرص عمل أخرى أكثر راحة وأعلى ايرادا ولكن داء الصناد الذي يتمتع به ، يحتم عليه أن يواظب على العمل ويستمر في الصراع ، حتى ينتج في آخر الامر في بيت الحياة من جديد داخل هذه المعيرة .

الاحلام السعيدة

والفنان سعد كامل يحلم بإدارة البحوث هذه ، وقد تحولت الى حلية عمل نشطة ، ترددهم بالفنانين العاملين والباحثين ويتجسروا بطريق الفنون الشعبية وتمصيحها وفنوننا الاصيلية وقد شاعت بين الناس كل ما تصل اليه أيديهم ، وكل ما يحيط بحياتهم ، حتى يستعيد الفن الشكلي شخصيته ، ونموه اليه مكانته بين الناس .

وستظل أحلام سعد كامل ، مجرد أحلام تزدهر حيناً وتبهت أحيانا كثيرة ، حتى يصاد الطر في هذه الادارة وحتى يحسن المسئولون اختيار فسادتها ، فليصحب دورها المطلوبه وتحول الاحلام السعيدة الى حقائق باعة

خارج الاسطبل

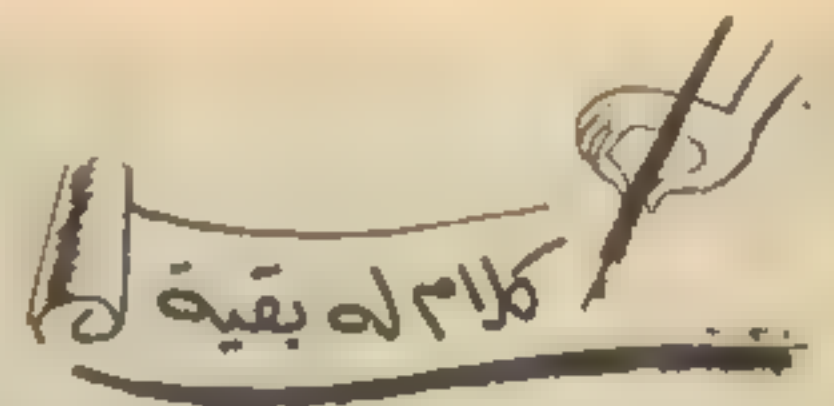
الاسطبل نهضة صناعية ومئات المنتجات المصنعة التي تحتاج أشد الاحياح لجهد هذه الكلية ، والمعلمين فيها ، والمخرجين فيها والعكاه باحصار

بعد أن استلقت نفس الناس عن الصور والتماثيل اصبح من واجبا أن يبحث عن طريق آخر يتسلل منه الفن التشكيلي الى الناس لن نصل الى الجمهور عن طريق المعرض ، ولكننا - وفي هدوء شديد - سنزحف الى حياة المواطن من الداخل سنبت في الفن الجميل في كل ما يصل الى يده أو تقع عليه عيه في الكرسي الذي يجلس عليه وحلة البرسو التي نطخ فيها والنلاجة التي يضع فيها البطيخة والشوكة التي يدهسها في قطع اللحم في الغاتم الذي يلبسه والسجادة أو الكليم الذي يفرشه في ابريق الشاي في الاعلان الذي يطالع على الحائط

بهذا التسلسل البطيء ، سنمحق احصائه بالجمال ونندفع شيئا فشيئا الى أن يبحث عن هذا الجمال في الصورة والتمثال طبعاً بعد أن تكون قد حولنا الصورة والتمثال الى شيء مفهوم ومقبول عند الناس

وكلية الفنون التطبيقية هي مركز العمليات الذي سنتسلل منه الى حياة الناس ، هي السلاح السري الذي سنمحق به على الازمة التي تعاني منها فنوننا التشكيلية لهذا السبب يجب أن نسرع بدراسة هذا السلاح ، وأن نعيد صناعته على أسس علمية وأرجوكم ، خارج الاسطبلات الحالية .

أرجو



بعدنا في الاسبوع الماضي عن كلية الفنون الجميلة وشاكر كلية الفنون الجميلة

واذا كنا قد شبعنا هذه الكلية بمصنع الفنانين ، فهو مصنع للاتاج الثقيل يقابله مصنع آخر من المصانع الهامة قد تكون منجاة استهلاكه ، ولكننا نلعب دورها في وصل الاساح الفيل

بجماهير المستهلكين اعني بذلك كلية الفنون التطبيقية هذه الكلية التي نحلل اسطبلات قصر قدم بالاورمان ، يمكن لها أن تلعب دورا هاما في حل الازمة الرئيسية لفنوننا التشكيلية ولكني يتحقق هذا يجب أن نعيد النظر في جميع الاسس التي قامت عليها هذه الكلية حتى نستفيد منها في نهضتنا الصناعية النامية

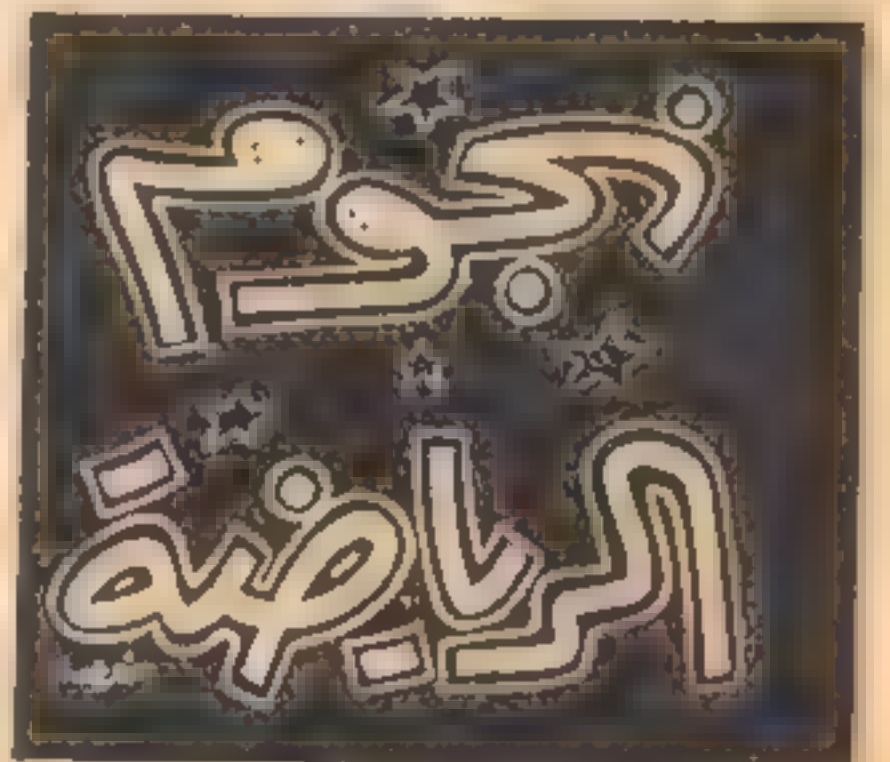
لقد كانت هذه الكلية الى ما قبل الثورة ، ورشه ملحقة بالمصنعات الملكية كانت تصل الى قمة نشاطها وامجادها عندما تصمم وتصنع عصا المارشالية للاروق او عندما تضع تصميمها للشارة المثبتة على الابواب الملكية

ومرت الايام وتعاظبت على الكلية اجيال جديدة من الشباب الذي انهر سني دراسته في الخارج ، وبدأ صراع عميق بين جدران الاسطبلات القديمة حول مناهج الكلية وطبيعة الدراسة بها ، وحتى كتابة هذه الاسطر لم يكتب لهذا الصراع أن يصل الى نهاية سعيدة

المناهج تعدل بشكل بطيء ، الامكانيات هزيلة الات خربة اجهزة لا تعمل قطع غيار غير موجودة وخارج اسوار

إبراهيم الخليل يقول :

- عشت في الأهلي على الهامش
- ومع الترسانة دقت الحلوة والمرة
- لا أريد الآن عقدا يربطني بأي ناد
- أحببت الشاذلى .. بعد عداوة



باب يقدمه :

محي الدين فكرى

حقيقة أنا أحب الأهلي .. إن
اسمى أفرادها جميعا أعضاء في الأهلي
منذ أكثر من ١٢ سنة .. فأنا لاعب
وأجرب وأقضي معظم أوقاتي في الأهلي
منذ كان عمري ٨ سنوات .. بل إن
أصدقائي جميعا من عائلات النادي
الأهلى .. وعندما كان عمري ١٢
سنة حاولت أن انضم لأشبال الأهلي
ولكن شقيقى الأكبر بصحنى بالافهم
على هذه الخطوة إلا بعد أن يبلغ
عمري ١٦ سنة .. وفي خلال هذه
الفترة كنت أذهب في مدرسة الأورمان
الثقوية ، وكان زميلى إبراهيم حاطر
لاعب لأشبال الترسانة وكنا ملازمين
بعضنا فاتفقنا بأن اللعب مع
الترسانة ، ونهبت معه فعلا في أحد
الأيام واشتركت في التصويت تحت
إشراف المرحوم سيد بلبل .. وفي
نفس اليوم جاهدني المدرب بمدها ورأى
ولمضها بملصقاتي وحتى الآن لا أعرف

لعب الخليل مباراة جعلت الذين
انتقدوه تراجعون عن نصيده ..
ومباراة أخرى جعلت نادي الترسانة
يبتريه أحد أصدقاء الفريق الأول ..
بل لم يكف يتهنئ الموسم الأخير حتى
كان هناك شبه أجماع على أنه واحد
من أحسن عشرة لاعبين في الجمهورية
كنا ..

عنى أن الانتماء بحب الأهلي أكثر
من الانتماء ظل مسيطرا على الخليل
.. قالوا أنه في مباراة الترسانة
والأهلى الأولى التي انتهت بالتعادل
دون أهداف ، كان يستطيع أن
يحرز الفوز بل إن الفرصة حاضره
فعلا ولكنه أهملها .. وهم ظما
بقولهم أنه أهملها بر .. به وليس
بعدمه ..

ويرد الخليل على هذا الاتهام
بقوله :

في العام الذي عندهما وطلب
فدماه الملاعب لأول مرة ، انفسده
الكثيرون ، غابوا عليه البطء في
اللعب ، ورغب في نادي الترسانة لهذه
الانتماءات ولم يجعل منه لاعبا ثابتا
.. من ناحيته هو لم يهمله الأمر
كثيرا ، فابتعد عن الترسانة ، فعند
كان يحب الأهلي أكثر مما يحب
الترسانة ، ولذلك فقد كان معظم
وقته يقضيه في الأهلي مع أصدقائه
وزملاء الطفولة .. بسئل أنه كان
يتعنى يومئذ لو أن الترسانة
استجابت لطلبه وأعطته الاستفتاء
لدى ينضم لناديه الذي نشأ وترى
فيه .. الأهلي .. وكان الأهلى من
جانبه يتعنى لو أن إبراهيم الخليل
انضم لعريقه كما هو منضم لاصاره ..

وانتهى موسم وجاء موسم آخر
واعلمت الآية بين يوم وليلة ، فقد

ابراهيم الخليل واحد من
احسن عشرة لاعبين بمصر
عام واحد مضى عليه كلاعب
نابت في فريق الترسانة..



ما الذي وقع عليه ..

واسترد الخليل قائلا :

« مضت سنة ، وشمرت يانتي لا استطع ان اذهب الى نادى الترسانة ، وكان زملائي في الاهلى يطالبونني دائما ان اترك الترسانة ، فطلبت استغناء ، واتصل بعض المسئولين بالاھلى بزملائهم في الترسانة لهذا الغرض ، ووافقت الترسانة ولكن بشرط .. تصود انهم طلبوا ان يسفني الاهلى للترسانة من صالح سليم او رفعت الفاجيلي في مقابل الاستغناء عنى للاهلى ؟ .. كانت مسألة تمييز عرفت بعدها اننى لن احصل على الاستغناء ابدا .. وفي ذلك الوقت كان فؤاد صديقى يختار منتخب اشبال القاهرة ، فطلب منى ان اعود الى التمرين واللعبة في الترسانة حتى يمكنه اختيارى في المنتخب ، واستجيت له ، وانتخبني

فعلا .. ثم دعوني الى الفريق الاول في الترسانة ، وفي العام الماضي تدرجت في الصيف الى الاهلى وبطلت الكرة في الشتاء خوفا على مستقبلى وفي اسطر الحصول على الاستغناء ولكن دون جدوى ، وان كنت قد نجحت في امتحانى بكلية الزراعة وانتقلت الى السنة الثانية . وفي الصيف التالي سافرت الى الاسكندرية حيث التقى بى صبرى مدير مدرب فريق الكلية والمشرف الرياضى بنادى المصايد وقال لى « اذا ما علمتى حاجة السنة دى يبقى تبطل كوة .. انزل مصر لتتمرن احسن » .. ونزلت مصر فعلا وتدرجت ، بالصيف تولى التدريب الخواجه مالىكالو وعرف امكانياتى وتدرجت تدريجا عنيا .. قبل ذلك لم اكن اتدرب وانما كنت اذهب من منزليهم .. وظهرت هذا العام واصبحت لاعبا فلنا .. وان جيت لافق الواحد لا يبقى حوله لعبة كويسين يظهر ويبقى كويس .. حتى اننى احيانا كنت اشوط الكرة وكل هدفي التخليص منها فلما بها تصل الى الشلالى ليسجل منها ويحول النسل اتنى صاحب الفضل في الهدف .. والان شعرت باننى في الاهلى عشت فترة طويلة ولكن على الهامش ، لما الترسانة فقد شاركت كل من فيها الخطوة والمرة .. سافرنا وجينينا ونمنا واكلنا عيش وطلع .. اتنى الان احب الترسانة اكثر من الاهلى

.. والاهلى منزله عنى في الدرجة الثانية بعد الترسانة .. وطالما هناك ناد اسمه ترسانة فلن اقبل الى الاهلى باى ثمن .. لن اقبل الى الاهلى الا في حالة واحدة .. عندما سيطلب فلا يجد ناديا يسلمه الترسانة .. وهذا غير معقول طبعا.

وسالته الحصل :

● في الصيام الماضي اتممت ٤ التمرين واللعبة بسبب الانحسار ولكنك لم تعمل هذا في العام الاخير ما هو السبب ؟

« السنة دى كنت جالس اتنى عملت حاجة ، وكان لا بد ان استمر ولو على حساب دراستى ، لان الامتحان لو سقطت ممكن امعن ثاير اما الفرصة للعب لو ضاعت فمن الصعب ان اعود ثانية .. ولذلك فلما لن ادم لو سقطت في الامتحان هذا العام .

● ومع ذلك برحو ان يوفيك الله ونجح .

« بقى معزة .. ولا اعمد اتنى سانبج ، ولكنى اكافح حتى ارسب في علوم قلله فلا اذهب الى العام القادم .

وابراهيم الخليل اللاعب الحاضر متحدث لبق ايضا .. لذلك فاسم يكن هناك ما يدعو لان اسأله ، انما رايته يتكلم فتركته على سجيته ..

« اتنا لى ملاحظته على نادى الترسانة .. فيه ماس يملوا بعملون حاجات كبرى فردا او بضمه افراده وهذا يعود على النادى بحسبانه كبيرة ، لان سبعة هذه المصروفات تدفع الحقد بين اللاعبين ..

وتسبب الحسبانات بينهم .. بعض متلا جماعه في النادى عملوا جميعه لها مسكرتير يجمع النفود لاهلنا لاهسن لاعب في كل مباراه .. وهذا المصروف في حسد ذاته لا اعراض لى عليه لو انه حصل شكل على وتوكت مهمه تحسب احسن لاعب في كل مباراه للمدرب ومدير الفريق همما افسد من المشجعين الماطفين على تحسب احسن لاعب بحسب المجهود والعائلة التى قتلت على الفريق منه وليس بحسب المظاهر التى تثير اهتمام المشجعين .. ولذلك فلما اغترونى على هذا التصرف لانه يحدث بشكل سري حتى انى لم اعلم بانه كان يحدث بفساد الا بعد حصولنا على القاس وفي عزومة .

« وملاحظه ثانية .. من افسد طريق بينى من ملام احسب من جهة الاستعداد ومضمون راسى وسفاحه .. عسرهما .. حلفان وكسافس .. ان يكون لى بعض حرج لاهل

إبراهيم الحليل



أنا الآخر يحتوى .. يعنى يدركن انهما احسن لاعبين في النادي وفي مصر كلها ويعملان نفسيهما على هذا الاساس .. ولكن احتكاكي بالكرة قريب ولا أستطيع ان افرق بالضبط ماذا افعل لاحصل على حتى انا الآخر .. ولكن يهمنى ان اقول اننى لست بحاجة لتتود .. ولا اسمى وراعى .. انما لو ان النادي اعطاني احد .. وانا بتكفف .. يهمنى لما واحد .. تكفى .. برهه انكف .. وانا لى فلوس عندى ناس واخيل من المطالبة بها ..

« وملاحظه ثالثه .. هي ان النادي به حتى الان تفرقة بين اللاعبين .. وانا اضرب بالفرقة لما يكون فيه واحد احسن من الثاني .. بس لما يكون فيه ناس يتقدموا للشبابى فليس المساعده بيلى مايش داعى للفرقة .. يعنى مثلا عندما لاعبون مصانون بياحدوا زيهم زى اللى يلعبوا المباريات تماما .. ومع ذلك فان فحشى بيومى لما لوقف اسبوعين لانه طرد من الملعب لم يعطه النادي مليحا واحدا .. وقتى طرد لانه فقد اعصابه نتيجة حبه واخلاصه للترسانة .. وانا لا اشجع اى لاعب على الاعتماد على لاعب فى فريق اخر يودى الى طرده .. ولكنى اعرف ان فحشى كان فى هذين الاسبوعين فى حاجة لاي مبلغ يعطيه النادي له .. وقد فحشى فحشى وقاطع النادي ولولا انى ذهبت اليه لى يتوافقته بالعودة لما لعب مباراة الاوليمبي فى المحلة .. »

« وملاحظه رابعة .. مسنى ساعدها انما مهمة جدا .. ومن الى النادي خطابات تهته مرستى من مختلف البلاد العربية بمدح وافر دقية الذى تعادلا به مسع الزمالك .. ولكن النادي لم يسلمنى هذه الخطابات الا بعد وصولها بثلاثة اشهر وبعد انتهاء الموسم .. وان كان يهمنى انى اود على اصحاب هذه الخطابات فانا من طريق المراسلة اكتسبت كثيرا من الاصدقاء فى بلاد مختلفة .. »

وعدت اسأله :

● كم نعامى من الترسانة حسب .. فلك منها ؟
- انا غير مرتبط بفقد مسع

الترسانة ولا اريد ان ارتبط باى عدد الا بعد ان تنهى دراستى حتى اظل حرا بالنسبة للمذاكرة .. وعلى ذلك فانا اتعاض مكافآت المباريات .. وزى مما قلت لك بالنسبة لى ما تفرقنى لانى لست بحاجة لفلوس لان والدى والجد لك ينطق على طول ما انا تلميذ ..

● ما رايت فى الشاذلى ؟
- كنت اكرهه لى العام الماضى .. وكان كرهى له سببا لانى كنت انقطع عن التمرين فترات طويلة لاني اننى قاطعت النادي فترة طويلة لاني السبب .. كنت اراه مفرورا زيادة عن اللازم .. ولكن الصداقة قادتنى الى التعرف به على حقيقة لى مصكرات وسفريات لبيته هائل .. تفرت عنه فكرتى تماما وانا رايت ان الشاذلى يستحق ان يفوز لايلعب احسن لاعب فقط .. وانا هو الاول والثانى الى العشر .. فالذى يليه لا يجب ان يمثل الا المركز العادى عشر .. لى الماضى كنت باقول انى اتمنى ابقى زى صالح سليم .. اما الان فانا اتمنى لو اصبحت بمسح ستين زى الشاذلى .. اننى احترمه كلاعب واخ ..

● وما رايت فى مصطفى رياض ؟
- مصطفى ليس احسن لاعب ولكنه اخطر لاعب لان عنده القوة ان يخلص الماتش فى اى لحظة .. فى ماتش المصرى فى بور سعيد بدأنا الشوط الثانى ولنا هدفان للثمن ومصطفى مصعب ووقف فى مركز الجناح الايسر بلا حركة .. وحاصرنا هجوم المصرى حتى اصبحتنا مهددين بالهزيمة .. ولى لحظة وجدت فيها نفسى قريبا من مصطفى قلت له « والنبي مصطفى تخلصنا بى » واحس هو ان لهجتى مشوبت بالاسى والبوسل .. فلما الى منطقة مرمانا وحصل على الكرة وظل يجرى بها ويرقص كل من يقابله حتى سجل الهدف الثالث الذى اراح اعصابنا .. وانا اعدد ان مصطفى لم يكن هذا الموسم فى نصف لياقه .. ولو كان فى نصف لياقته لفرنا بالدورى ..

● هل تطمن الى دفاع الترسانة ؟
- اعتقد انه سيكون بمسودة اخرى مع بداية الموسم الجديد ..

الصورة التذكارية الرابعة ، محمد عبد المنعم الشهير بابورجيلة ظهر ايسر نادى الزمالك ، وفريقنا الاهل .
ان عددا كبيرا جدا من اصحاب السيرسائل يطلبون صورته ، وهامى نشرها ليستطيع الجميع الاحتفاظ بها



سى بدأت مسابقة كاس مصر ولى الادبه حصل عليه و عامه الاول .. واهل يملكه من يفوز به ثلاث سنوات متتالية كما فى كاس لسانم .. ومن حصل عليه فى السنوات التالية .. وكيف تقسم الادبة المتبارية الى مجموعتين .. وما الحكمة فى اننا نرى اندية المشار تلمب ضمن دور الستة عشر ..

عوني وديع اسعد -
مصطفى عبد الرحمن
● بدأت المسابقة سنة ١٩٢٢ وفاز بها فى اول عام نادى المحلل « الزمالك » .. وفى العام التالى حصل عليها الترسانة .. وقد حصل عليها حتى الان : الاهلى ١٨ مرة والزمالك ١٢ مرة والترسانة الاهلى والزمالك مرتين وحصل عليها الترسانة ٤ مرات والاتحاد الاسكندري ٤ مرات والاوليمبي مرتين والترام مرة والفنا مرة .. والكاس لا يملكها من يفوز بها ثلاث مرات متتالية لانها شرف رمزى يكفى ان تزين النادي الذى حصل عليها طوال مدة فوزه بها .. اما كيفية التسميم فحصى على اساس اجراء ادوار تمهيدية بين اندية الدرجة لى تنتهى التصفيات الى صعود ٤ اندية الى دور الستة عشر مع اندية الممتاز التى يكفى انها فى الممتاز لبيان اهليتها فهذا الدور .. ثم يوضع الناديان اللذان لعبا اخر دور نهائى على رأس المجموعتين وتقسيم الاربعة عشر ناديا بين المجموعتين بالفرقة ..

نرجسو ان نطرحنا بعدد المرات التى فاز بها نادى الزمالك بالدورى العام ؟
اهلاوية وزمالكوية
اسكندرية
● الزمالك فسر ثلاث مرات ببطولة الدورى فى عام ١٩٦٠ و ١٩٦٤ و ١٩٦٥ .

من هم اللاعبون الذين بالوا لقب احسن لاعب كرة قدم منذ بدء المسابقة ؟
السيد عبد الحميد على الزقازيق
● رفعت المناجلى ثم الشيخ طه مرتين متتاليتين ثم مسحر قطب واخيرا حسن الشاذلى ..

هل يفكر صالح سليم فى الامتزال هذا الموسم .. او يريد ان يلعب للاهلى حتى يتحسن ويفوز بالدورى والكاس ؟
سامى ابراهيم خضر شربين الثانوية
● لايد ان يمتزل فكر او لم يفكر .. ولا اعتقد ان استمراره فى اللعب يحسن حالة الاهلى ويجعله يفوز بالدورى او الكاس .. الا ان هناك عوامل اخرى لو اكتملت للاهلى بدون صالح سليم لاصبح هناك احتمال بان ينافس على البطولة ..

ارجو ان تبلغ كل فرد من افراد نادى الزمالك تهنئى لفوزه ببطولة الدورى العام وان تطبع على خدك لاعب قيلة ..
عبد الرحمن مهدى عدن - الجنوب العربى
● الهنئة ابلفتها اما القبلات فصال اطمها انت .. حسرام عليك !

ما هو الاساس الذى تختار به شخصيات نجوم الرياضة .. ولماذا لا تهتم الا بنجوم اندية الممتاز .. ولماذا بصفة خاصة تهتم بنجوم كرة القدم ؟
سمير المصراوى كفر الحاج شربيتى - دقهلية
● الاساسى هو من لبرز الاحداث اهميتهم او تكون لهم من المشاكل ما يعوق تقدمهم .. اما الاهتمام بنجوم الممتاز فسيبه اهم فى الممتاز .. واعتك باتنا سننوسع فى الموسم القادم فى مساحة باب نجوم الرياضة ونعقد سنحلق رفعتك ورفعتك الكثيرين فى تقديم نجوم اللعيان الاخرى ..



بريشة
عبد السميع



عندما يغتار نجومنا
الافامة في الكواكب
الآخري . . في عصر
الفضاء . .



• نجاة



• زهرة الملا



• محمد عبد الوهاب



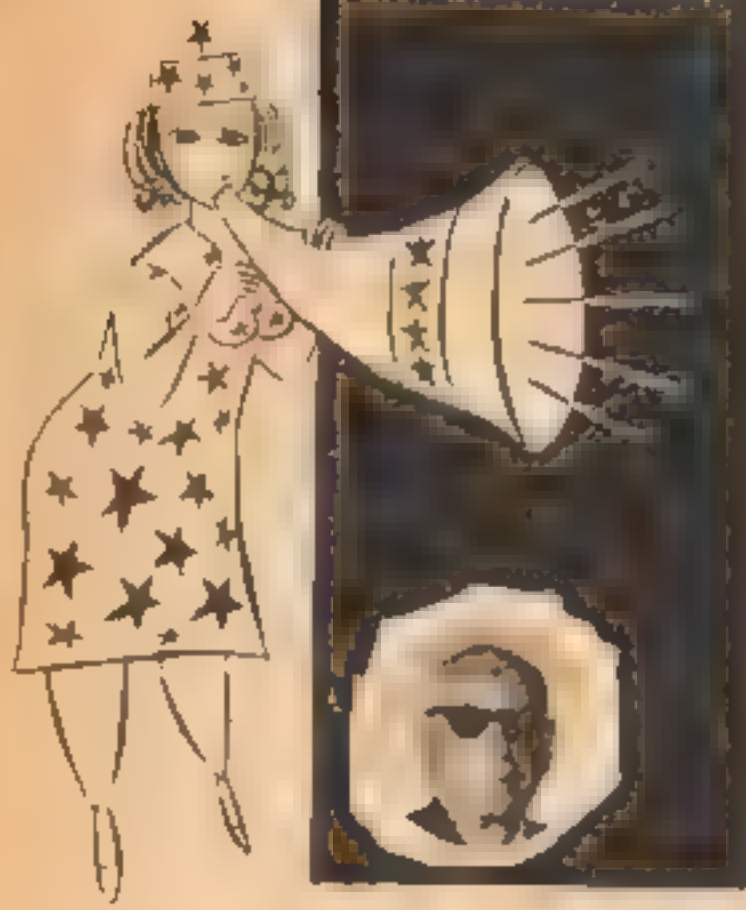
• صلاح منصور



• عبد الحليم حافظ



• فؤاد المهندس



بين وبين

يقدمه: ابوجيشنه

اجمل منظر

© ما هو اجمل منظر تراه في حياتك ويلزم خيالك ومزجه؟
السويس - سحر حسن شحاته
■ منظر رزقه ورق البكسوت التي يمسكها صراف دار الهلال اول الشهر ويصرف منها المراكب...
يادى النبي على دا منظر!

هلوسة

© حلمت بحمى انى دبضك وشربت دمك ع الماشي وجيت ع المقسم حرقه واكلت لحمك فشلتى
قسم سواحل اسوان
مسكرى السيد فرج الدبشارى
■ ابقى استنعمى في السنة يوم وحبك محبك باللولوه وعطى روحك قبل النوم ما تيسنى روحك مكتسرة

الدرجة الثالثة

© عندما يصف الزماد فليمنسا ردينا يقولون انه لا يصلح الا لجمهور الدرجة الثالثة - اليس جمهور الدرجة الثالثة من بشى آدم - ولماذا بزن النقاد الناس بمقدار ما معهم من نفود ونحن في عهد الاشتراكية والمساواة؟

تلا - عبد النعم عبد الفغار
من جمهور الدرجة الثالثة

■ كان هذا الوصف جازرا عندما كن التعليم وفقا على الاغنياء والقادرين - وكان الفقراء محرومين من العلم - اما الان - وبعد اسرت الاشتراكية التمس بالجار لجمع طبقات الشعب بصرف النظر عن مقدار دخل الفرد - فقد اصبح جمهور الدرجة الثالثة متعلما واعيا كجمهور الدرجة الاولى - ولا تعجبه الا الانلام المبروسة المداقة - فعلى النقاد ان يعمموا هذه الحقيقة

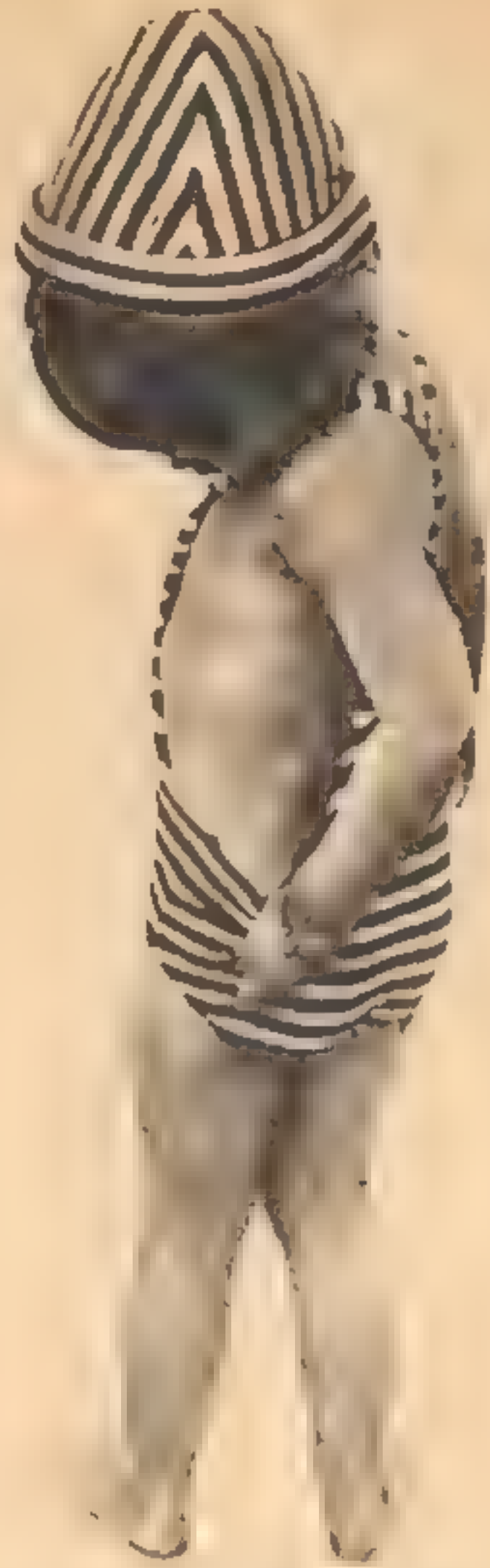
الهوى العلى

© لماذا لا نقول لنا رايبك في الهوى (العلوى)؟

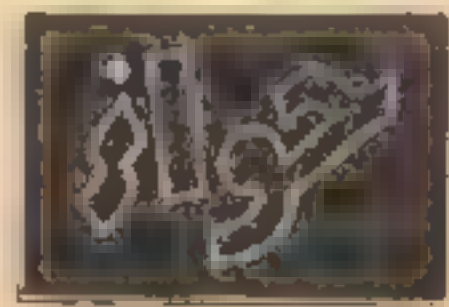
البصرة - العراق
آمنة - هجران - ع
■ الهوى العلوى لا ذنبه ولا جريته - فاقبلى «علوى»
شركة

© من قرشين كويسين - تعال نعطهم على قرشين من معاك ونعمل شركة انتاج سينمائي - ايه رايبك؟
دكرنس - هلال السيد

■ هات القرشين اللى معاك اشيلهم لك احسن يروحوا منك - ولا احوش زبهم ابقى قابلى مشان نفتح الشركة



السبب
١٩ يونيه



تقدم

إجازة الصيف

عدد خاص
معه هدية
باترونات



حاليا..

رايبك

هلين فور
جيرالد ريت بيج



دعوة الى الحب

مع ١٠ احياء للشهيرة

فيام وارنر

حاليا



أحراج يوسف خفب

الحماة

◉ إذا كان البحر من امامك
وحماك من ورائك فالى اي جهة
تتجه ؟

المنصورة

جورجيت ميشيل

■ يؤسفني ان تتركز في نفوس
الشبان والشابات كرامة الحيوات
ما يؤدي الى تصدع الحياة الزوجية
.. ويجب على الكتاب الممثل على
محر هذه العقيدة .. اما انا شخصيا
فكنت احب حماي وحما الله كما
احب امي .

الاغاني الكويتية

◉ أرحوبيلغ عبيدالمعظم حافظ
تحياتي وشكري على اغانيه الكويتية
الجديدة

الكويت - لريزا هنا

■ يا بحنكم .. انتم سمعتموها
واحنا ما سمعناها .. لما يرجع
بالسلامة ابلهه



هاوي تمثيل

◉ انا شاب هاوي التمثيل .
منظري جميل . طولي مناسب .
ارجو افلتي كيف اظهر على الشاشة
ومن هم الاشخاص الذين يجب ان
اذهب اليهم ليكشفوني

غزة - ه . م . ع

■ ليس التمثيل مجرد شكل جميل
وطول مناسب وورقة في الطهور .
انه فن يدور فالتحق بمعهد
التمثيل فان اسسائده هم الذين
يستطيعون اكتشافك .

لبنانية

◉ نشرت مجلة « .. » اللبنانية
مغلا هاجمت فيه الفنانة نادية كطفي
ووصفتها بصفت شنيعة . فسلوا
لهذه المجلة (التيب)

طرابلس الغرب

محمد حسن حسن

■ ينكر على دماغك من هذه
الفنانة . ونحن غير مسئولين عما
تشره المجلات الاخرى . ولو كان
البحر نعدا لرحبا به اما الهجوم
الشخصي فامتد انه لا يعادل بالارياح
لا من الفنانين ولا من القراء
انفسهم

عنوان

◉ الشاب اللي عاوز يصرف
عنوان (المورة بفدانة) باين عليه مش
مؤدب .. ودعه قليل .. اتاي يطلب
عنوان واحدة ما تعرفوش ولا يعرفها
.. ممكن اتقولى بفي هي عنوانها
ايه ؟

اسكندرية

ابراهيم علام

■ يرعه لا يا خفيف

ضيافة

◉ باتري حاصيف فين عثمان
اجيب العيال واجي ننوسكم ؟
طوخ - احمد مختار

■ لا والله ما تنصب نفسك ...
انا متدي عيال ينوسوا بلاج بحاله

الحداد

◉ نرجو نبلغ احمد الحداد
هابنا على الكلمات التي بدت منه
في حفلة نادي الزمالك . فانها لا تليق
به كعنان له شهرته وسمته .
الاهرة - نبيل بروسوم كريس
عرفت محمد حسن

■ حمد الحداد مدور . لان
بعض الحاضرين كانوا يتظاهرون بحمه
الدم فاضطر الحداد لاسكاتهم ..
و من عاكس الحداد اتحسرق
بناره .

سمير



أما شقاوة

دكات احمر

شقاوة

احمر عايدة مبركة

لقرأ صغير الممر

الطفلة شقاوة

وامير هادي

فت معاصر كفا

شقاوة



الطريق من عند اللوح ٢٠ يونيو ١٩٦٥



ساعاتي

لبلة تقني
اراد اوار



ما لتقابل في الطريق هو بمسيرته
وانا يسيرتي فتلوح ليضيء
ان تركز الميراثين وتتكلم دلائق
فلذا كان عندنا وقت فراغ من العمل
لأننا تجمعنا هواية مشتركة . هي
الرحلات تطير بسيارته الى أحد
الشواطئ . على البحر الأبيض أو
الاحمر لنقضي اجازة خاطفة ممتعة .

● ولكن لماذا لا تظهرين في الافلام
استعراضية تتفق وميولك ؟

— زمان كان فيه افلام استعراضية
كثيرة ولكنها قلت كثيرا الآن وكثيرا
ما أسأله هل معنى أن تعبر الاماني
أو الاستعراضات في الافلام أن تضيء
الافلام الاستعراضية . لماذا لا تكون
عكس افلام استعراضية غامضة بذاتها
لها موضوع لطيف أو وأبط تقوم
كلها على الاستعراض هذا اللغز
مريح للمصائب ونحن قيا حاجة اليه
من أن لاخر .

● من من الممثلات الاجنبيات
تتقني أن تقومي بأدوارها ؟
— سألنا دي لمعيني ادوارها
جدا جدا . وكل ادوارها يمكنني ان
أقوم بها . ففكرت مثل مصري وشقية
ودمها خفيف . . التي لمعيني ايضا
شيرلي ما كليله ولكن اتقني أداء
ادوارها بمهارة لما أكبر شوية .

● يقال أنك لرتدين فساتين
قصيرة شوية على المسرح ولكن أرى
فساتيك معقول جدا .

— الحقيقة أنا لا أردي فساتين
قصيرة . وعلى العموم فساتيني التي
أرديها على المسرح أطول من سنيترات
من فساتيني العادية ولكنها فساتين
واسعة لتتيح لي سهولة الحركة
ولقد فكرت اني أعمل لستان طويل
فوجدت اني حابتي مقبده في مكاني
لا أستطيع ان أتحرك بسهولة . يمكن
التصوير هو اني بيبي الفساتين
قصيرة . سأحاول أجده وسعيدة
لذلك .

● الآن ولقد فطمتك معك ساعتين
هل يمكنك أن تعطيني في شيء ؟
ولفكرت ليلتي الضحك وقالت :
— كان لازم تنبهيني من الاول . .
وعلى أية حال لم يلفت نظري شيء .
واذا تذكرت شيء . تأكدي أنك أول
من يأخذ غير بذلك .

● وأخبار الافلام ؟
— أبوه نسيت اقول اني افوم
بدور ملو قوي يليق لي في فيلم
« آخر العنقود » مع جمعية كاريوكا
وشمس البارودي وحسن يوسف .
دور واحدة عالية بتشتغل مع لعبة
كاريوكا هي اللعبة بتاني . الدور
ده فيه اغاني ومرح جدا ويناسبني
كل الادوار التي مثلتها بعدما كبرت
ماكانتني ادوارى . انا يناسبني دور
البنات الشقية المرحه . انا اشتغلت
في السينما أدوار كثيرة ولكن الناس
لم تشرب بها . ولكن هذا الدور الاخير
هو دوري الحقيقي .

● مثلت مع حسن ادوار قبل
كده ؟

— مثلت ادوار كثيرة جدا .
كانت الظروف تجمعني معه . مثلت
« قاضي الغرام » ومثلت معاه « امر
التملحة » كل افلام الشباب بمثل
فيها حسن يوسف وكنت كثيرا ما
أشترك معه . ولكن كنت أمرله من
بعد ليمد . ولما حصلت القصة
مرلته من قريب وحيننا بعض ولزوجا

● سمعت ان والدك كانت غير
موافقة على هذا الزواج ؟

— لانها لم تكن تعلمه جيـدا
ولاني كنت صغيرة . وعندما تأكدت
من حينا بارتك هذا الزواج . وحسن
عندما الآن « فرخة بكشك » محبة
أكثر مني .

● بقي لكم كام سنة متزوجين ؟
— حوالي سنة ونصف .

● وأخبار الإنتاج الفني المشترك
بينكما في ألعاب الأطفال ؟

— مش قبل سنتين كان ،
وحسن موافق . واذا خلصنا ان
شاء الله مش أكثر من طفل واحد
والسبب اننا مشغولين جدا هذه
الايام في تكوين حياتنا ومستقبلنا
وخاصة أنا فأنا عندي شغل كثير
وتسجيلات كثيرة . لم انا بتطالب
بتحديده النسل وهذه أحسن
وسائله .

● تقولين انكما مشغولان جدا .
وما فيش أطفال فكيف تلتقيان .
وكل منكما مشغول بصله ؟
— انا أؤمن أن العمان لازم يتزوج
فانة مثله حتى يقدر ذلك . كثيرا

الآن ومن مشغول بعمل أجد على
طول .

● ولكنك بحاجة جدا في هذا
الدور فلماذا لا تطوري فيه .
وبالنسبة سمعت أنك كنت تلوقة
تفلسفي المذاهب فلماذا حدث ؟

— الحقيقة اني كنت تلوقة افند
المذاهب . وأحدثت لذلك سكتسا
تكلها وانما كنت سأقدمه في إحدى
حفلات التلفزيون ولكن مستحضر
اعتزفت والحقيقة أن همت بالذات
لم يكن في نيتي أن أقدمها . ولكننا
اعتزفت على أن المذاهب موفقات
ولس من النجوم ولا يجب تقليدهن
أو امتفادهن . كان في نيتي أن أقدم
كل واحدة بعركتها وكلامها حتى
باروكات الشعر عرلت طريقة كل
واحدة .

● يبدو لي فصلا انه برنامج
ناجح فلماذا لا تستمرى فيه على
المسرح الاخرى ما دام ليس فيسه
قريب من ؟

— الحقيقة اني فكرت في ذلك .
خاصة وأن كل من تلتقي بي لطالبي
بذلك .

● ألم تزعج منك أحسن من
تقليدهم ؟

— أبدا . أبدا على العكس لهذا
يسلمهم كثيرا . . وكثير من
أقلدهم يطلبون مني ذلك .

● هل حاولت تقليد حسن
يوسف ؟

— هذا هو الوحيد الذي حاولت
ان أجده فيه شيء أقلده فلم أفلح .

● وأيه أخبارك الفنية الآن ؟
— الحقيقة اني بدأت اتجه الى

الاعمال الحقيقية . حاجة كده بين
الاعمال الحقيقية والمونولوج . وعلى كل
المونولوج انتقادي . واعتقد أن مجاله
انتهى الآن .

● فاهت حاجة جديدة ؟
— سمعت امية حواء قوي وبعد

ما سمعت مني في التسجيلات
أول من دي اسي سمع الاعية دي
فبها طرب اسي روي وانا أردت
الكلمات بعكس المونولوج لانه بيتقني
زي الكلام ولكن يصعبه نعم . الاعية
دي من تلحين محمد سلطان .
والحقيقة انه استطاع ان يعطي
صولي حقه بهذا اللحن .

كان غيرها ست سواب عندما
أطلب شركة تعاس فيلم من حاجتها
لاطفال صغار للعمل في بعض الافلام
وقدتمت مع من تقدموا . . وهناك
سحرت الجميع بكلامها وحركاتها
ولفتت جميع الأنظار اليها فاختيرت
مورا وكان لايد من اعطائها اسما
ولم يعجبهم الامر كثيرا وكان اناس
الاسم لها « لبلبة » فقد كانت
تتكلم كل شيء لى « اللبلب » .
اما اسمها الحقيقي فهو تونيا فهي
أرمينية الاصل . ومع ذلك لاأعرف
حتى تكب اسمها بالأرمينية فهي على
حد لولها .

— صحيح ان أصلي أرميني
ولكني مصرية وبنيت بلد خالص .
كان لقائي بها في شقتها الجديدة
المنطقة على النيل . . فقة جميلة .
تليق بزوجين في ريمان الشباب هما
حسن يوسف ولبلبة .

فيما شياك ولها دوق وديما
ويصبح يمثل بالحصرة التي
رست بها الأركان من نفسها
مكينة مشهه فيها الشباب والحبوبه
وحكمه ادم « والنسقاوة » التي
ساست غيرها وربما .

كان أول سؤال لاند ان أسأله
لها هو تقليدها للنجوم .
ومسدي ذلك في نفوسهم .
وتصحت لبلبة وتقول :

— التقليد في دمي . ربما لاني
مدي قوة ملاحظة هائلة في كل
شيء .

— أحيانا دون أن أشر أجدني
أقلد الناس في كلامهم وحركاتهم
عندي حاجة في داخلي لتلفظ كل
حركة وكل لازمة . وأول ما قلدت
النجوم كان على مسرح استعراضى
رمان وأنا صغيرة . قلدت ثريا
حلمي وعمر الجيزاوي وهذه المثلث
ولقي هذا الاستعراض نجاحا كبيرا
لدرجة اني اذا ظهرت في حفل
فهذا مصاه اني لازم أقلد النجوم
تصوري اني هيرت بدلة « طلب »
البدة التي أرديها عندما أقلده
أربع مرات لتناسب مع حجمي .
واعتمد اني مش تلوقة عمل واحدة
خاصة .

● فيه ؟
— نفس الأمر بقى لاني كبرت



دارت كوكب الشرق أم كلثوم سنة غنائية
كاملة ، كما تدور الشمس سنة كاملة فتنبت
الازهار والاشجار .. ان أم كلثوم ليست كوكبا
بمجرد لقبها المعروف ، بل هي كوكب حقيقي
يدور فوقنا ، وداخل ارواحنا ، وله سنة
تتألف من ربيع وصيف اسمها السنة الغنائية



بقلم:
كمال
النجمي

حساب السنة

كثيرا من مستوى شعر رامي .. ولم
يستطع السنباطي ان يجد لها الحانا
تخرجها من ضلعها ، وحاولت أم
كلثوم بأدائها الفائق ان تبث فيها
الحياة .. بلا جدوى ..
وقصائد أخرى ظنتها أم كلثوم
بعد رباعيات الخيام .. مثل قصيدة
« الشك » لعبد الله الفيصل ، و
« ذكريات » لرامي وقصيدة للفرحوم
أحمد فتحي .. وكلها قصائد
ضعيفة كنظم « ولكن السنباطي
صنع لها صروحا من الالهام ..
واستطاعت أم كلثوم بأدائها المعجز
ان تبث فيها الروح ..
وبعد هذه الالهام الشوامخ
انقضت فترة كانت الاغاني الزجلية
فيها سيدة الموقف .. حتى جاءت
قصيدة أبي فراس لنميد الاحجار
الكلثومي في أداء القصائد ، وتجدد
مجد السنباطي في تلحينها
في هذه القصيدة بطور السنباطي
طريقة تلحين القصائد لام كلثوم ،
فان القصائد التي غنتها أم كلثوم
في بداية نشأتها ، كانت تطربها
واستغرائها للصوت ، كما في
قصيدة « يا وحقتك أنت المم
والطلب » ..
ثم أصبحت مزيجا من التطريب
والتمبير واستغرائها الصوت كما في
قصيدة شاعر العصر الأيوبي أبو
النبية : لا أؤديه ان حفظ الهوى

ورمزا للتجديد بدأ السنباطي
لحنه الجديد لهذه القصيدة بعرف
على البيات ..
والحقيقة ان البيات هنا كان
يتوب عن المصود ، وعن مصود
السنباطي بالذات .. ذلك المصود
البحر الذي يخيّل اليك حين
تسمعه ان فرقة باكملها تعزف ..
وقد استطاع البيات بصوته العظيم
ان ينقل بأمانة والتشويق ما أراد
السنباطي ان يقوله بالمصود ..
ومنذ غنت أم كلثوم لحن
السنباطي لرباعيات الخيام ، لم
نغن أفضل من لحنه لقصيدة أبي
فراس ..
وانا أتكلّم هنا عن الحانة للقصائد
العربية ، لا للأرجال العامة التي
صنع منها لام كلثوم أروع الاغاني
كانت رباعيات الخيام قمة
السنباطي العليا في تلحين القصائد
.. جاءت بعد مصود طويل الى
القيم في قصائد شوقي « سلوا
قلبي » و « النيل » و « ريم على
القناع » و « ولد الهدى » ..
وبعد رباعيات الخيام ، غنت
أم كلثوم لحنا للسنباطي في قصيدة
لرامي مطلقا :
أفاد من نسمة الجنوب
على محبك يا حبيبي
وهي قصيدة ضعيفة في معناها
ومبناها « ملوكية الأسلوب » قل

غنت أم كلثوم من شعر أبي فراس
ولم تغن من شعر المتنبي ، ويبدو
أليها ان تغني منه شيئا ..
وقد غرت أم كلثوم بعض الفاظ
قصيدة أبي فراس .. فانه يقول :
أراك عسى الدمع شيمتك الصبر
أما للهوى نبي عليك ولا أمر
ثم يقول :
بلى .. أنا مشتاق وعندي لومة
ولكن منى لا بداع له سر
فولست أم كلثوم « نعم »
بدلا من « بلى » .. لان هذه
اللفظة الأخيرة تختلط بكلمة « بلا »
التي ينطقها العامة بدون همزة ..
وقد تغير معنى البيت بوضع
« نعم » في مكان بلى ..
فان « بلى » تعني في البيت
« نعم » .. أما نعم فتعني (لا)
وهكذا يتغير الرد على السؤال
الذي طرحه أبو فراس في البيت
الأول .. ويتغير المعنى « ولكن إلى
معنى آخر ليس أقل جمالا ولا
شاعرية ..
والأسطوانة القديمة التي تحمل
صوت أم كلثوم في هذه القصيدة
متداولة ومعروفة ، ولهذا لم تكن
همة السنباطي في تلحينها سهلة
.. فقد كان المطلوب منه عدم
تكرار أية نغمة قديمة في الاغنية
الجديدة ..

●● كامل الشناوي هو الذي
أطلق على موسم أم كلثوم الغنائي
اسم « السنة الغنائية » ..
وفي هذا الاسم من الشاعرية
وبراعة النظم ما يساوي قصيدة
بأكملها من الشعر ، بل أكثر ..
وحساب السنة الغنائية التي
انقضت منذ أسبوع ، وصيد ضخم
جديد يضاف الى أرصدة السنوات
الغنائية التي أحيتها أم كلثوم في
الإذاعة المصرية ، بلا انقطاع ، منذ
سنة ١٩٢٥ حتى الآن ..
وفي آخر ليالي السنة الغنائية ،
غنت أم كلثوم أشهر الغانيات الجديدة
في الوصلة الأولى غنت « أراك
عسى الدمع » .. قصيدة الشاعر
القديم أبي فراس الحمداني ..
نظمتها قبل ألف سنة ، وهو شاعر
مجيد .. ولكنه عاش مع أبي الطيب
المتنبي في مصر واحد ومدينة واحدة
.. حطب .. فانتسل الناس عنه
بالتنبي العظيم ..
وكان أبو فراس - على براعته
- لا يزيد في نظير المتنبي على
« شويح » صغير .. وفي أبي فراس
وأمثاله من الشعراء قل المتنبي
بيته المشهور :
أفي كل يوم تحت ضيفي شويح
ضعيف يتأوّنني قصير يطاول
ولكن أبا فراس كان في أخسر
الأمر أحسن حظا من المتنبي ، فقد



محمد عبد الوهاب



بليغ حمدي



رياض السنباطي



أم كلثوم

الغنائية

شطرات ونفيلات من المدافرا القديمة
 لاحمد رامي ..
 ● ونختتم حساب السنة
 الفنية باغنية «سيرة الحب»
 التي كتبها مرسى جميل عزيز
 ولحنها بليغ حمدي ..
 الكلام نفسه راقص ، ولهذا جاء
 اللحن راقصا
 تبدأ الاغنية بقرار على غرار
 بداية اغنية «سهران لوحدى»
 التي لحنها السنباطي لام كلثوم قبل
 خمسة عشر عاما ..
 وفي هذا القرار يلخص بليغ
 حمدي «مغزى» الاغنية ، لسم
 ينطلق مع كلماتها الراقصة بالحن
 راقصة بالغة الملوحة والطرافة -
 والدقة في التعبير عن المعاني ..
 أن الإلحان الراقصة ، مازالت
 معنا ، أشبه بزخارف لا معنى لها
 ولكن بليغ حمدي خرج بهذه
 الزخارف الى مجال التعبير الراقص
 ولا شك في أن «سيرة الحب»
 هي أحسن الحان بليغ حمدي لام
 كلثوم حتى الآن
 وتنتاز «سيرة الحب» بجاذبية
 متجددة ، وحلاوة لا تنقضي ،
 بحيث لا يملها المستمع أبدا
 هذا هو حساب السنة الفنية
 ١٩٦٤ - ١٩٦٥ وهو حساب ضخم
 مفتوح لارصدة كبيرة متجددة
 وكل سنة .. وام كلثوم طيبة ..

ولكنه لم يات بشيء جديد ..
 وقالت البداية من اغنية عبد
 الوهاب ، انها تكثف ايمانا ونوايا
 جديدة في صوت أم كلثوم ، وهذا
 كلام لا يقال الا لمن لم يسموا أم
 كلثوم طيلة اربعين عاما ..
 فليس في اغنية «انت الحب»
 زاوية واحدة ظهرت فيها نبرة من
 صوت أم كلثوم كانت خافية من
 قبل ..
 المكس هو الصحيح « فان عبد
 الوهاب اخذنا من أغاني القصبي
 والسنباطي وغيرها زوايا كثيرة تظهر
 فيها مقان صوت أم كلثوم ..
 كل ما عسالك أن عبد الوهاب
 اسرف في استخدام قرار الصوت ،
 وهو ملا يوافق صوت أم كلثوم كل
 الموافقة ..
 وفي اغنية «انت الحب» اردنا
 لازمة موسيقية في جميع أغاني أم
 كلثوم خلال اربعين عاما ، وهي لازمة
 «السلام المربع» او ما يشبهه
 «السلام المربع» التي اقحمها عبد
 الوهاب تميدا للكلام التالي :
 ولما اشوف حد يحبك
 يحلالي اجيب سيرك وبياه
 وراي الشخصى ، انه لولا شهرة
 عبد الوهاب ، وطرافة اجتماع لحنه
 وصوت أم كلثوم معا ، لما قالت هذه
 الاغنية الا القليل من الاستحسان
 وبخاصة لان كلامها لا يعدو للمة

الموت مرتين ، والظلم مرة ، واحتد
 فيه على الدنيا بسرهما واعلن
 حقه عليها !!
 لعل السنباطي اراد ان يكسر
 رتابة اللحن ، بهذه الموسيقي
 الراقصة المتسببة من الاغاني
 الزجلية الخفيفة ..
 وكانت «القفلة» غير مربحة
 للحنجرة واللسان في البيت التالي
 لسألني من أنت وهي علية
 وهل لشج مثلي على حاله نكر
 ان كلمة «نكر» لا يمكن في هذا
 اللحن الا أن تجيء نشارا من أي
 صوت غير صوت أم كلثوم .. وقد
 كانت أم كلثوم تحشد لها كل
 صوتها في كل مرة ، لتسلم من
 النشار الطبعي في اللحن ..
 ● وكانت اغنية «انت
 الحب» أشهر اغاني السنة الفنية
 .. فقد لحنها عبد الوهاب وكان
 هذا يكفي لاهتمام الناس بها كما
 اهتموا باغنية «أنت عمري» من
 قبل ..
 المقدمة الموسيقية في «أنت
 الحب» تقليد غسر موفق لمقدمة
 «أنت عمري» التي اجتمعت فيها
 خلاصة عبقرية عبد الوهاب في
 الموسيقى الراقصة ..
 وقد أغرى عبد الوهاب نجاحه في
 مقدمة «أنت عمري» فقسرر أن
 يتفوق على نفسه في مقدمة جديدة

او شيئا .. التي لحنها الاستاذ
 العبقري الشيخ أبو العلا محمد ..
 لم يلب التفسير على الحان
 القصائد ، فسمعنا من أم كلثوم
 تحفها التي غنتها في فيلم «وداد»
 من قصيدة الشريف الرضي : «أيها
 الرايح المجد تحمل»
 كانت هذه القصيدة خطوة كبيرة
 لم يتجاوزها أحد من الملحنين ..
 وحاول السنباطي أن ينسج على
 متواليها في لحنه الذي غنته أم
 كلثوم من قصيدة شوقي «سألو
 كنوس الطلا» ..
 ولكن قصائد شوقي «النبويات»
 لم وباصيات الخيام ، دفعت
 لسنباطي الى الامام ، وأتاحت له
 ان يبق كل الخطوات السابقة ..
 لم مرز سبقه واكده في قصيدة
 أبي فراس ..
 الا أن المستمعين لاحظوا أن
 السنباطي ألحم على القصيدة لازمة
 موسيقية مقبسة من اغنية ليلي
 مراد : ياأمر من ميني قلبك
 مال « واغنية «باترحة» التي
 يغنيها محمد قنديل ، تميدا
 للبيت التالي :
 مللتى بالوصل والموت دونه
 اذا مت ظمانا فلا نزل القطر
 .. ان السنباطي لم يوفق حين
 مهد بموسيقى راقصة لهذا البيت
 العنيف الذي ذكر فيه الشاعر



١

٣

جزفت استمالي
جيبس بالكافور فيل

٢

لماذا انتقد
اصداقك عفتي؟



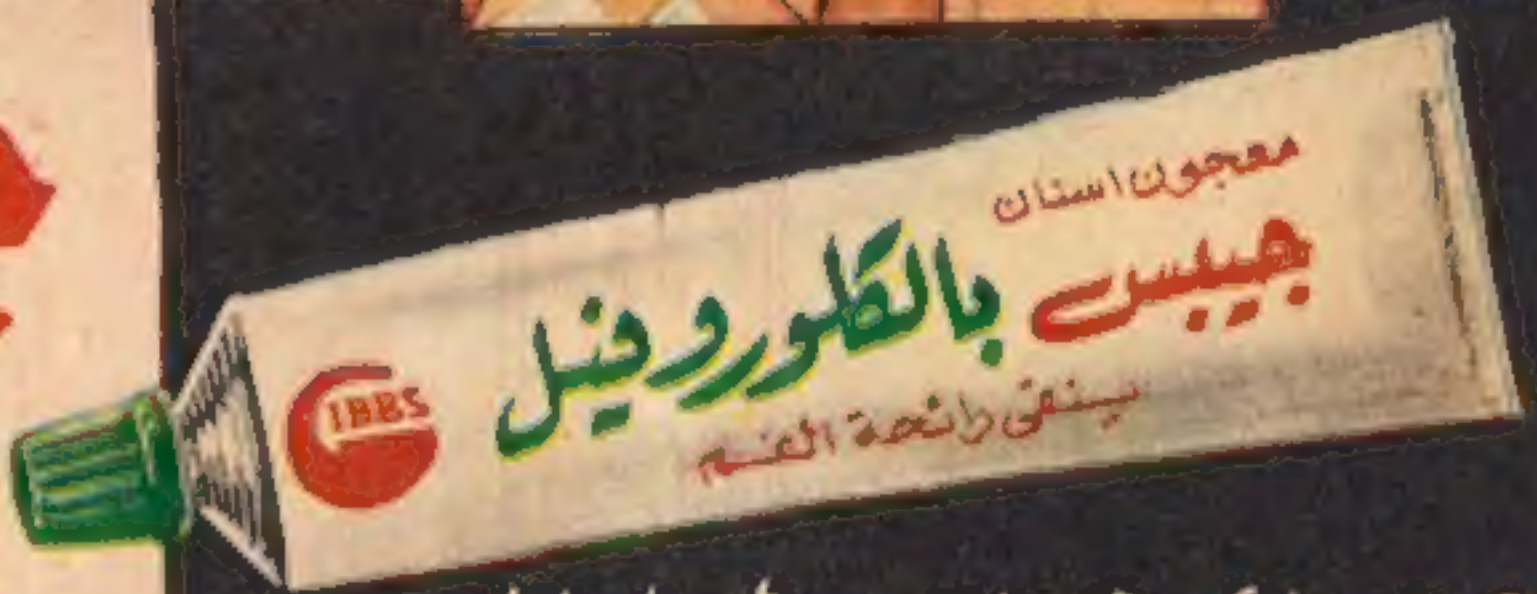
استعملي دائماً...

...معجون الاسنان



جيبس

بالكافور فيل



ينقي رائحة الفم طول اليوم

إنتاج شركة المنتجات العالمية
أحدث شركات
المؤسسة المصرية العامة
للصناعات الغذائية